



دوست عزیزم! چقدر از بخوانیم و بنویسیم سال گذشته یادته؟

۱- نهاد در مصراع اول بیت زیر کدام است؟

رشته ای برگردنم افکنده دوست می برد آن جاک خاطره خواه ادست

- (۱) رشته ای (۲) گردنم (۳) افکنده (۴) دوست

۲- بیت زیر، به چه مفهومی اشاره دارد؟

مرغ زیرک که می رمید از دام با همه زیرکی به دام افتاد

- (۱) با وجود هوشیاری، باز هم امکان خطر و به دام افتادن وجود دارد.
(۲) به زیرکی و هوشیاری خود نباید مغرور شد.
(۳) در همه احوال باید حواس خود را جمع کنیم و هوشیاری خود را از دست ندهیم.
(۴) هر سه گزینه صحیح است.

۳- کدام گروه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) معرفت، عرفان، عارف (۲) مشهد، شاهد، شهید
(۳) مکتب، کاتب، کتب (۴) علم، دانش، آگاهی

۴- در کدام گزینه تشبیه به کار نرفته است؟

- (۱) شهدا خورشیدند.
(۲) شهید مثل یک نمره بیست می ماند.
(۳) شهدا انسان های بسیار خوبی هستند.
(۴) شهید داستانی است پر از حادثه و زیبایی.

۵- «سیاست نامه» نوشته کیست؟

- (۱) خواجه نصیرالدین طوسی (۲) خواجه نظام الملک
(۳) عنصرالمعالی (۴) سعدی

۶- در کدام گزینه «شخصیت بخشی» دیده نمی شود؟

- (۱) غنچه با دل گرفته گفت. (۲) گل به خنده گفت.
(۳) گل یکی دو پیرهن بیش تر ز غنچه پاره کرده است. (۴) راستی کدام یک درست گفته اند؟

۷- کدام واژه با توجه به معنای آن، غلط املایی دارد؟

- (۱) مذلت: خواری
(۲) سپاس گزار: شکر گزار
(۳) سیف: تابستان
(۴) تفته: گداخته

۸- به شعری که هر بیتش قافیه‌ای جداگانه داشته باشد، چه می‌گویند؟

- (۱) مثنوی
(۲) غزل
(۳) قصیده
(۴) دوبیتی

۹- بیت زیر، چند جمله دارد؟

شیخ خنیدید بگفتش ای سلیم
این درخت علم باشد ای علیم

- (۱) دو جمله
(۲) سه جمله
(۳) چهار جمله
(۴) پنج جمله

۱۰- در کدام بیت، «منادا» وجود ندارد؟

- (۱) چه خوش گفت فردوسی پاکزاد
(۲) حافظا روز ازل گر به کف آری جامی
(۳) ز نوای مرغ یاقوت بشنو که در دل شب
(۴) سعدیا مرد نکونام نمیرد هرگز
که رحمت بر آن تربت پاک باد
یکسر از کوی خرابات بَرندت به بهشت
غم دل به دوست گفتن، چه خوش است شهریارا
مُرده آن است که نامش به نکویی نَبَزند



زنگ آفرینش



نکته‌های دهنوی



۱) **جمله**، کلمه مجموعه‌ای از کلمه‌هاست که پیامی را از گوینده به شنونده یا از نویسنده به خواننده می‌رساند.

هر عبارتی که **فعل** ندارد، ناقص است؛ معنای جمله با فعل کامل می‌شود.

۲) کلمه‌هایی که از نظر تلفظ یکسان هستند ولی شکل املائی و معنای آن‌ها با هم متفاوت است، کلمات **هم‌آوا** نام دارند؛ مانند:

خوار - خار	حیات - حیاط	سیف - صیف	اثاث - اساس
حقیر - تیغ	محوطه باز خانه - زندگی	شمشیر - تابستان	وسایل منزل - پایه، بنیاد

در هنگام نوشتن املا از به کار بردن واژه‌های هم‌آوا به جای یک‌دیگر باید پرهیز کرد.

نکته‌های نگارشی



نقطه آغاز نوشتن، فکر کردن است.

هر نوشته، پیش از خودنمایی بر پهنه کاغذ، در ذهن نویسنده، طبقه‌بندی و نوشته می‌شود. هر قدر فرآیند نگارش و طبقه‌بندی ذهنی،

کامل‌تر باشد، نوشته ما نمود بهتری خواهد داشت.

نتیجه طبقه‌بندی ذهنی، که گام اول در تهیه نقشه سفر نوشتن است، نگارش متن‌های دقیق و منسجم است که خواننده را سردرگم نخواهد کرد.

سوالات چهارگزینه‌ای



۱- کدام یک از گزینه‌های زیر، یک جمله کامل است؟

۱) روزی از روزهای اول سال

۲) بچه‌ها در کلاس جنگل سبز

۳) با نسیم بهار و بلبل باغ

۴) کاش با باد رهسپار شوم

۲- کدام گزینه می‌تواند جزء واژه‌های «هم‌آوا» باشد؟

۱) بهار

۲) سفر

۳) طناب

۴) کلاس

۳- در کدام عبارت، «شخصیت‌بخشی» به کار رفته است؟

۱) زنگ تفریح را که زنجره زد

۲) باز هم در کلاس غوغا شد

۳) هر یک از بچه‌ها به سویی رفت

۴) و معلم دوباره تنها شد

۴- عبارت «هیچ کس او را نمی‌شناسد؛ او در این جا است.» با کدام گزینه کامل می‌شود؟
 (۱) غریب (۲) قریب (۳) آشنا (۴) هیچ کدام

۵- معنای کدام گزینه صحیح نیست؟
 (۱) درازدستی: دست بلند داشتن (۲) زنجره: سیرسیرک
 (۳) زائر: زیارت کننده (۴) متعبد: عبادت کننده



۱- معنی هر یک از کلمات هم‌آوای زیر را بنویسید و با هر کدام یک جمله ادبی بسازید.

ثواب

صواب

خوار

خار

خان

خوان

سفر

صفر

۲- با توجه به ابیات زیر، به سؤالات پاسخ دهید.

ای نام تو بهترین سرآغاز بی نام تو نامه کی کنم باز؟
 ای کارگشای هر چه هستند نام تو، کلید هر چه بستند
 ای هست کن اساس هستی کوتاه ز دذنت درازدستی

الف) بیت نخستین، از چند جمله تشکیل شده است؟

ب) واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

ج) این شعر سروده کدام شاعر بزرگ است؟

د) آیا از این شاعر، مجموعه شعرهایی را می‌شناسید؟

۳- هر واژه را به معنای مناسبش وصل کنید.



۴- برای هر واژه، جمله‌ای بنویسید که در آن از «شخصیت‌بخشی» استفاده شده باشد.

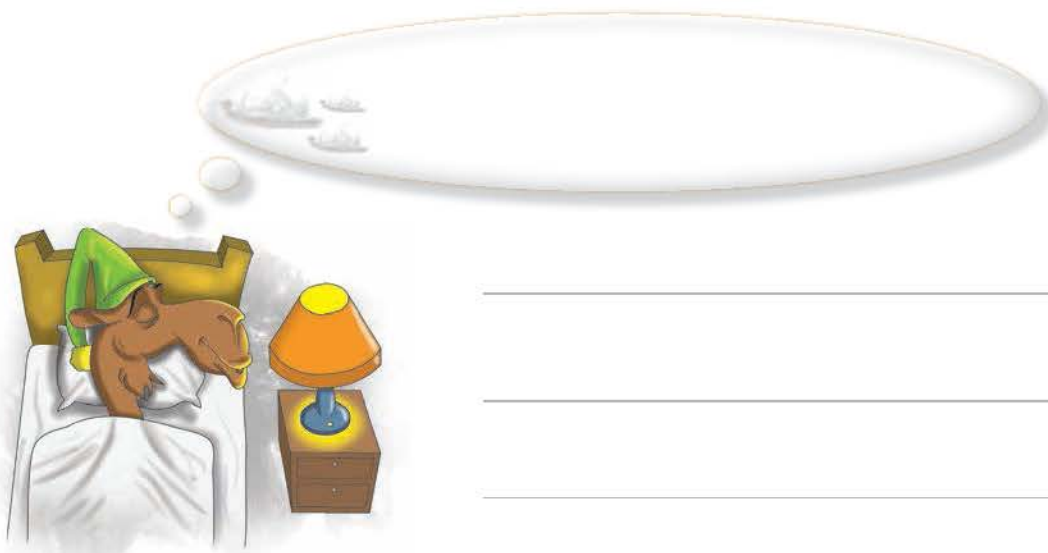
باران

پنجره

کتاب

قلم

۵- ضرب المثل «شتر در خواب بیند پنبه دانه» یعنی چه؟ آن را در سه سطر بازنویسی کنید.



۶- جاهای خالی را با کلمه‌های صحیح پر کنید.

الف) از جوانمردی تو _____ و _____ خواهم شد.

(۱) سپاس گذار - دواگو (۲) سپاسگزار - دواگو (۳) سپاس گزار - دواگو

ب) _____ به _____ شما نیستم، ام برطرف شد.

(۱) رازی - زحمت - خستگی (۲) راضی - زحمت - خستگی (۳) راضی - زحمت - خسته گی

ج) این نخستین _____ طولانی او بود.

(۱) صفر (۲) سفر (۳) نفر

۷- غلط‌های املایی حکایت زیر را بیابید و بنویسید؛ سپس به سؤالات پاسخ دهید.

«یاد دارم که در ایام تفولیت، متعبّد و شب‌خیز بودم. شبی در خدمت پدر، رهمة الله علیه، نشسته بودم و همه شب، دیده بر هم نبسته و مسحف عزیز، بر کنار گرفته و تایفه‌ای گرد ما خفته. پدر را گفتم: از اینان، یکی سر بر نمی‌دارد که دوگانه‌ای بگذارد ... گفت: جان پدر! تو نیز اگر بخفتی، به از آن که در پوستین خلق، افتی.»

الف) عبارت پایانی حکایت «در پوستین خلق، افتی» به چه معناست؟

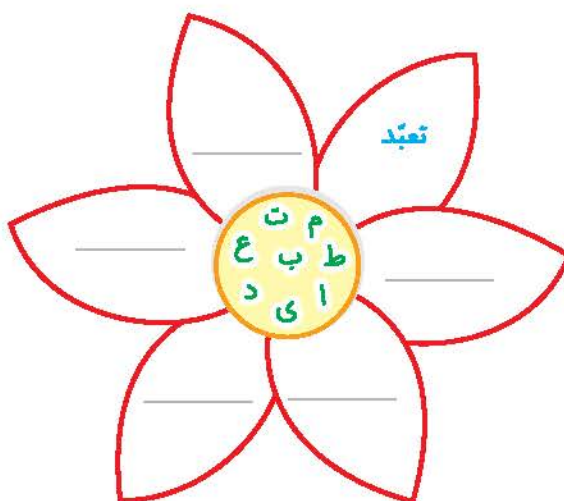


ب) برای هر یک از واژه‌های زیر که در متن بالا هستند، دو هم خانواده بنویسید.

متعبّد	
خدمت	
خلق	

ج) مفهوم حکایت را در یک سطر بیان کنید.

۸- با حروف درهم ریخته زیر، پنج واژه که ارزش املائی دارند، بنویسید.



باز موضوع تازه‌ای داریم / «آرزوی شما در آینده»:

میش تر بمانیم



قیصر امین‌پور (۱۳۸۶ - ۱۳۳۸ ه. ش) استاد دانشگاه و شاعر معاصر در گتوند خوزستان متولد شد. دیپلم خود را در شهر دزفول گرفت و ابتدا در رشته پزشکی و جامعه‌شناسی پذیرفته شد، ولی هر دو را رها کرد و به ادبیات روی آورد و در این رشته به درجهٔ دکترای نایل شد. وی از شاعران موفق پس از انقلاب اسلامی به‌شمار می‌آید. از آثار او می‌توان «**در کوچهٔ آفتاب**»، «**تنفس صبح**»، «**مثل چشمه، مثل رود**»، «**به قول پرستو**» و «**آینه‌های ناگهان**» را نام برد. دریفا که این استاد و شاعر خوش‌نام، به ناگهان و زود چشم از جهان فرو بست.

حرف‌های ما هنوز ناتمام،
تا نگاه می‌کنی، وقت رفتن است!
باز هم همان حکایت همیشگی
پیش از آن که باخبر شوی،
لحظهٔ عزیمت تو ناگزیر می‌شود!
آی ... ای دریغ و حسرت همیشگی
ناگهان

چه قدر زود

دیر می‌شود! ...

به تماشا سوختند،
و به آغاز کلام،
و به پرواز کبوتر از ذهن،
و آره‌ای در قفس است ...



استوار: پایدار، ثابت، پای برجا

الحمد لله: خدا را سپاس، سپاس ویژه‌ی خداست.

اندر: در

اندرز: پند، نصیحت

ایام: جمع یوم، روزها

توفیق: سازگاری

حیات: زنده بودن، زندگی

خوار: ذلیل، حقیر

خفته: خوابیده

دست‌آویز: وسیله، آنچه که وسیله‌ای بر ادعای شخص

باشد.

درازدستی: ستمگری، زورگویی

در پوستین خلق افتادن: کنایه از غیبت کردن

دوگانه: نماز

روان: روح، جان

زنجیره: نوعی حشره که از خود صدا تولید می‌کند،

سیرسیرک

زائر: دیدارکننده، زیارت‌کننده

طایفه: جماعتی از مردم، دسته، گروه

طفولیت: کودکی، بچگی، خردسالی

ظلمت: تاریکی

عنایت: بخشایش، لطف، توجه، احسان

غفلت: بی‌خبری، ناآگاهی

غوغا: آشوب و فریاد، همهمه

فارغ: آسوده، راحت

فروغ: روشنائی، نور

قرب: نزدیک، حدود

کارگشا: حل‌کننده مشکلات، آسان‌کننده کارها

گلدسته: مناره

مُتعبّد: شکرگزار، عبادت‌کننده

مُصحف: کتاب، کتاب آسمانی، قرآن کریم

مونس: همدم، یار

ناموده: آشکار نشده، پنهان

هست‌کن: هستی‌بخش



توضیحات هن

☆ برگ درختان سبز در نظر هوشیار / هر ورقش دفترست معرفت کردگار

نکته‌ها دهنورک

الف) جمله‌ها از نظر دستوری به چهار دسته تقسیم می‌شوند:

- ۱) **جمله خبری**: خبری به ما می‌دهد؛ در پایان این نوع جمله «نقطه» می‌گذاریم.
 - ۲) **جمله پرسشی**: سخنی را با آهنگ و لحن پرسشی مطرح می‌کنیم؛ در پایان این نوع جمله «علامت پرسشی» می‌گذاریم.
 - ۳) **جمله امری**: انجام کاری را درخواست یا خواستی را بیان می‌کنیم؛ در پایان این نوع جمله «نقطه» می‌گذاریم.
 - ۴) **جمله عاطفی (تعجبی)**: احساس ما را نسبت به چیزی یا کسی نشان می‌دهد؛ در پایان این نوع جمله «علامت تعجبی» می‌گذاریم.
- به جمله‌های زیر توجه کنید:

- جهان خلقت بیهوده آفریده نشده است. ← جمله خبری
- عظمت جهان آفرینش نشانه چیست؟ ← جمله پرسشی
- بیا با هم به تفکر بپردازیم. ← جمله امری
- عجب خلقت شگفتی! ← جمله عاطفی

ب) پیش‌تر آموختیم که کلمه‌های «هم‌خانواده» دارای سه شرط‌اند:

- ۱) حداقل سه حرف مشترک دارند که ریشه یا حروف اصلی آن‌هاست.
- ۲) ترتیب حروف مشترکشان مانند هم است.

۳) معنای آن‌ها با هم ارتباط دارد.

- مانند: علم، عالم، معلوم، علوم، معلم، علما و ...

ج) آموختیم که گاه می‌توان چیزی را به چیز دیگر «تشبیه» کرد؛ تشبیه یعنی مانند کردن.

اکنون می‌آموزیم که باید بین دو طرف تشبیه یک ویژگی مشترک وجود داشته باشد؛ یعنی هر چیزی را نمی‌توانیم به چیز دیگری مانند کنیم، مگر این که شباهت‌ها و مشترکاتی بین آن‌ها وجود داشته باشد؛ به جمله زیر دقت کنید:

- نسیم، مانند مادری مهربان است. ← «نوازشگری» و «مهربانی» ویژگی مشترک بین نسیم و مادر است.

نکته‌ها نگارشی

۱) در املا نباید از خط تحریری شکسته استفاده کنیم.

۲) بهتر است در هنگام نوشتن املا، با توجه به آهنگ، مفهوم و پیام جمله‌ها، نشانه‌های نگارشی را رعایت کنیم.

۳) برای «توصیف» یک پدیده، باید به خصوصیات و ویژگی‌های آن دقت کنیم.



۱- کدام گزینه هم خانواده «معصوم» نیست؟

- (۱) عصمت (۲) معصومانه (۳) معصیت (۴) معصومیت

۲- در پایان کدام جمله «نقطه» قرار نمی‌گیرد؟

- (۱) آدمی، به دانش، طاعت پروردگار آموزد
(۲) گنجوران مال، مرده‌اند
(۳) کدام دانش است که تو را پاسبان نیست
(۴) از آموختن شرم نکن

۳- در کدام گزینه «تشبیه» به کار رفته است؟

- (۱) برگ درختان سبز در نظر هوشیار / هر ورقش دفتری است، معرفت کردگار
(۲) معرفت کردگار، دیدن این عالم است / زنده بیدار باش، چشم خریدار باش
(۳) سعدی شیرین سخن، گفت به فصل بهار / برگ درختان سبز، با خط رخشان سبز
(۴) خوب جهان را ببین / هر چه ببینی کم است

۴- کدام گروه «هم‌خانواده» نیستند؟

- (۱) صبر، صابر، صبور (۲) شعر، شاعر، شعور (۳) نظم، نظام، ناظم (۴) معلوم، معلول، معالی

۵- «برگ درختان سبز در نظر هوشیار / هر ورقش دفتری است، معرفت کردگار» سروده کدام شاعر است؟

- (۱) محمود کیانوش (۲) سعدی (۳) حافظ (۴) نظامی



۱- با توجه به ابیات زیر، به سوالات پاسخ دهید.

این درختانند هم چون خاکیان / دست‌ها بر کرده‌اند از خاکدان
بازبان سبز و بادست دراز / از ضمیر خاک می‌گویند راز

الف) این ابیات، سروده کدام شاعر بزرگ پارسی است؟

ب) از کدام کتاب انتخاب شده‌اند؟

ج) در این ابیات، چه آرایه ادبی به کار رفته است؟ توضیح دهید.

د) بیت اول، چند جمله دارد؟

ه) قافیه‌ها را در شعر بیابید.

و) تشبیهی دیگر برای «درخت» بنویسید.

۲- برای هر یک از واژه‌های زیر دو هم‌خانواده بنویسید.

معصوم	احترام	اعجاز	طاعت

۳- نشانه‌های نگارشی متن زیر را بگذارید. (۰ - ۱ - ۲ - و ...)

سرود آفرینش

در آغاز ☐ هیچ نبود ☐ کلمه بود و آن کلمه خدا بود ☐
 خدا هم‌چنان تنها ماند و **مجهول** ☐ و در **ابدیت عظیم** و بی‌پایان ملکوتش بی‌کس ☐ و در آفرینش
 پهناورش بیگانه می‌جست و نمی‌یافت ☐
 آفریده‌هایش او را نمی‌توانستند دید ☐ نمی‌توانستند فهمید ☐ می‌پرستیدندش ☐ اما نمی‌شناختندش ☐
 و خدا چشم به راه آشنا بود ☐
 پیکرتراش هنرمند و بزرگی که در میان **انبوه** مجسمه‌های گونه‌گونه‌اش ☐ **غریب** مانده است ☐ و
 خداوند خدا ☐ برای حرف‌هایش باز هم مخاطبی نیافت ☐
 هیچ کس او را نمی‌شناخت ☐ هیچ کس با او انس نمی‌توانست بست ☐
 «انسان» را آفرید ☐ و این نخستین بهار خلقت بود ☐



الف) آیا در متن بالا، «تشبیه» وجود دارد؟

ب) واژه‌های مشخص شده در متن را معنا کنید.



۴- «نهج البلاغه» چگونه کتابی است؟

این کتاب ارزشمند از آن کیست؟

به فرازهایی از این کتاب گران سنگ توجه کنید و به سؤالات پاسخ دهید.

الف) بردباری، پرده‌ای است پوشاننده، و عقل شمشیری است بزّان؛ پس کمبودهای اخلاقی خود را با بردباری بپوشان و هوای نفس خود را با شمشیر عقل بکش. (حکمت ۴۲۴)
 ب) دو گرسنه هرگز سیر نمی‌شوند: جوینده علم و جوینده مال. (حکمت ۷۵۴)
 ج) مردم را روزگاری دشوار در پیش است که **توانگر**، اموال خود را سخت نگه دارد؛ در صورتی که به **بخل‌ورزی** فرمان داده نشده است ... (حکمت ۸۶۴)

در حکمت (الف) دو تشبیه به کار رفته است، آن‌ها را مشخص کنید و ویژگی مشترک بین دو طرف تشبیه را توضیح دهید.

حکمت (ب) را معنا کنید.

واژه‌های مشخص شده در حکمت (ج) را معنا کنید.

پیش‌تر بدانیم



دکتر علی شریعتی (۱۳۵۶-۱۳۱۲ ه.ش) از زبان خودش:
 وجود تنها یک حرف است و زیستن‌ام، تنها گفتن همان یک حرف؛ اما بر سه گونه:
 «سخن گفتن، معلّمی کردن و نوشتن»
 آن‌چه تنها مردم می‌پسندند: سخن گفتن؛ آن‌چه هم من و هم مردم: معلّمی کردن؛ و
 آن‌چه خودم را راضی می‌کند و احساس می‌کنم که با آن، نه کار، که زندگی می‌کنم:
 نوشتن! من پرورده آزادی‌ام؛ استاد علی (ع) است.
 مرد بی‌بیم و بی‌ضعف و پرحسب ...

نگارشی هنر



وقتی به طبیعت، این خلقت شگفت پروردگارم می‌نگرم؛

واژه‌نامه

آداب: جمع ادب، رسوم، عادات

اعجاز: کاری شگفت و عجیب انجام دادن، معجزه

پاینده: جاوید، پایدار

تقلا: کوشش، تلاش

جلال: بزرگی، عظمت

خرناسه: صدایی ناهنجار که از گلو یا بینی شخصی

بیرون آید.

دایه: مادر

دیرینه: کهنه، قدیمی

روله: فرزندی (به زبان کردی)

زمزمه: نغمه، خواندن آرام و زیر لب

سرباز زدن: امتناع کردن، اِبا کردن

سیراب: سیر گردیده از آب، پُر آب

شکوه: بزرگی، جلال

ضمیر: باطن انسان، درون دل

کردگار: آفریننده، خدای تعالی

گالش: نوع کفش (کفش لاستیکی)

معرفت: شناختن، شناسایی

معصوم: پاک و بی‌گناه

مویه: شیون و زاری

نثر: کلامی که شعر نباشد.

نغمه: آواز خوش، آهنگ

وداع: خداحافظی، بدرود

یقین: بی‌گمان، علم قطعی

سهراب
سپهری

لب دریا برویم / تور در کتب بیندازیم و بگیریم طراوت از کتب / رنگین از روی زمین برداریم /

وزن بودن را احساس کنیم؛ بد نگوئیم به معتدب اثر تب داریم ...



از بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار با دانش آموزان:

- ایمان و پاک دامنیتان را حفظ کنید.
- درستان را خوب بخوانید.
- نیرو و نشاطتان را در راه به دست آوردن ارزش های والا خرج کنید.
- از فرصت خوب زندگی و دامن گرم و مهربان نظام اسلامی و انقلاب اسلامی، بهترین استفاده را بکنید.



فعل مهم ترین بخش جمله است که معنا را کامل و پیام را منتقل می کند.

- جمله می تواند از یک کلمه یا گروهی از کلمه ها تشکیل شود؛ اگر جمله فقط یک کلمه داشته باشد، آن یک کلمه، حتماً **فعل** است.
- دانش آموزان کوشا و پر استعداد پایه ی اول متوسطه به همراه دبیرانشان آمدند. ← یک جمله
 - آمدند. ← یک جمله



۱) می آموزیم که **«زبان»** با **«ادبیات»** تفاوت دارد؛ هر گاه بخواهیم مقصود خود را بیان کنیم، از زبان استفاده می کنیم؛ اما وقتی بخواهیم

همان مقصود و منظور را زیباتر و تأثیر گذارتر بگوییم، از ادبیات بهره می گیریم.

ادبیات، استفاده از زبان به همراه آرایه ها و زیبایی های سخن، مثل تشبیه، کلمه های مترادف و متضاد و ... است.

به جمله های زیر توجه کنید، جمله ی «الف» کاربرد زبان و جمله ی «ب» کاربرد ادبیات را نشان می دهد.

● الف) مادرم مهربان است.

● ب) مهر مادرم، هم چون خورشید به سراسر وجودم، گرما و روشنی می بخشد.

۲) در نوشتار نباید از گونه ی گفتاری زبان (شکل محاوره ای) استفاده کنیم؛ مگر در نقل و قول ها و سبک های ویژه.



۱- کدام گروه جزء کلمه های «هم آوا» نیستند؟

- ۱) حیات - حیات ۲) قریب - غریب ۳) غرق - غرقه ۴) سفر - صفر

۲- بیت زیر، چند فعل دارد؟

گفت پیغمبر: هر آن کو سر نهفت زود گردد با مراد خویش جنت

(۱) دو فعل (۲) سه فعل (۳) چهار فعل (۴) پنج فعل

۳- کدام گزینه، هم خانواده «استحکام» است؟

(۱) مستحکم (۲) محکم (۳) حکومت (۴) هر سه گزینه

۴- کدام جمله، «ادبیات» است؟

(۱) ایمان و پاکدامنی تان را حفظ کنید.
(۲) خدای متعال به شما کمک خواهد کرد.
(۳) نوجوانان چشمه جوشان نیرو و استعدادند.
(۴) تحلیل های دشمنان اشتباه و بی نتیجه بود.

۵- «مقتدر» یعنی:

(۱) قدرتمند (۲) زورگو (۳) توانا (۴) گزینه های (۱) و (۳)



۱- جاهای خالی شعر زیر را کامل کنید و به سوالات پاسخ دهید.

راز گوفایی

بر کسی این در مکن زنهار، باز

تا توانی پیش کس

گورخانه ی راز تو چون دل شود

سرت آن سر سبزی بستان شود

دانه ها چون در زمین پنهان شود

جنت

گفت پیغمبر:

الف) این ابیات ارزشمند، سروده کدام شاعر بزرگ پارسی است؟

ب) نام کتاب این شاعر چیست؟

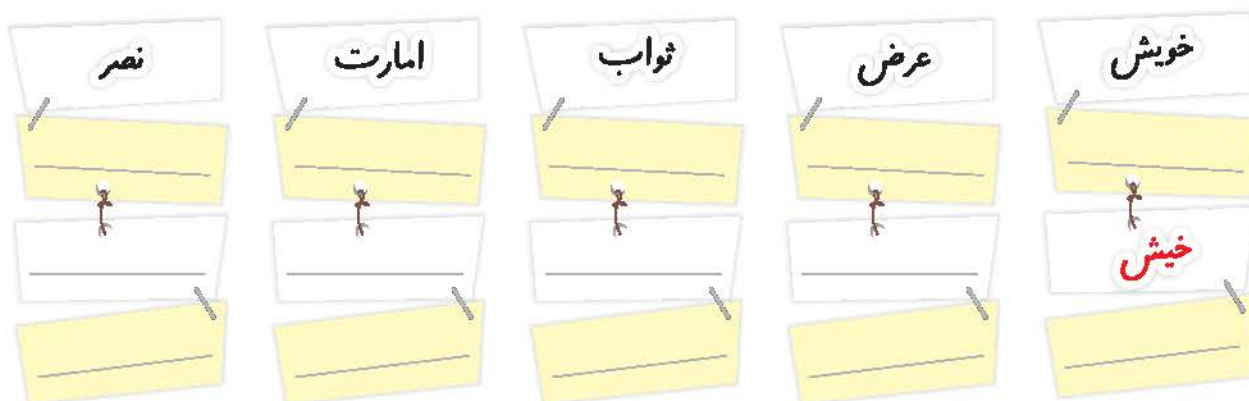
ج) شعر بالا، در چه قالبی سروده شده است؟

د) بیت پایانی چه مفهومی را بیان می کند؟

۲- واژه‌های زیر را معنا کنید.



۳- واژه‌های زیر جزء کلمه‌های هم‌آوا هستند؛ گونه‌ی دوم آن‌ها را به همراه معنی‌شان بنویسید.



۴- جمله‌های زیر را به نثری ادیبانه (ادبیاتی) تبدیل کنید.

الف) علم و دانش، انسان را به مقام بالا می‌رساند.

ب) در سفر به جنوب کشور، خاطرات خوبی برایم به یادگار ماند.

ج) کودکان پرانرژی هستند.

۵- ضرب‌المثلی درباره «تحمّل سختی‌ها» بنویسید و درباره مفهوم آن دو سطر توضیح دهید.

۶- کامل کنید.

۱ خداوند ۲ مخالف زیاد ۳ آرزو ۴ ضمیر گسسته اول شخص جمع ۵ نوعی ساز است. ۶ تواضع، خاکساری ۷ ضمیر گسسته سوم شخص مفرد ۸ طراوت، شادابی ۹ قلم تخته سیاه ۱۰ نوعی قندیل بزرگ که چراغ‌ها یا شمع‌های فراوانی در آن قرار می‌دهند. ۱۱ روحانی دین زرتشت ۱۲ حیوان وفاداری است. ۱۳ ربه

۷- ابیات زیبای زیر، سروده فرمانروای ملوک سخن، سعدی شیرازی، درباره نوجوانی و جوانی است؛ آن را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.



جوانا! ره طاعت امروز گیر که فردا جوانی نیاید ز پیر
من این روز را قدر نشاختم بدانستم اکنون که در باختم
فراغ دلمت هست و نیروی تن چه میدان فراخ است، گویی بمن


الف) چه ارتباطی بین مفهوم این ابیات با متن درس «نسل آینده‌ساز» وجود دارد؟

ب) رابطه واژه «جوان» با «پیر» در متن، چیست؟

ج) کنایه «گویی بز» به چه معناست؟

د) مانند «فراخ و فراخ» چهار گروه واژه مثال بزنید که تنها یک حرف متفاوت باشند.

<div style="background-color: #f9d5d5; width: 150px; height: 40px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="background-color: #fff9c4; width: 150px; height: 40px;"></div>	<div style="background-color: #f9d5d5; width: 150px; height: 40px; margin-bottom: 5px; text-align: center;">شاعر</div> <div style="background-color: #fff9c4; width: 150px; height: 40px; text-align: center;">شاکر</div>	<div style="background-color: #f9d5d5; width: 150px; height: 40px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="background-color: #fff9c4; width: 150px; height: 40px;"></div>
<div style="background-color: #f9d5d5; width: 150px; height: 40px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="background-color: #fff9c4; width: 150px; height: 40px;"></div>	<div style="background-color: #f9d5d5; width: 150px; height: 40px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="background-color: #fff9c4; width: 150px; height: 40px;"></div>	



بیانات رهبر عزیزم

نگارشی هنر

پیش‌ترتیب



رهبر عالی قدر انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله سید علی خامنه‌ای در ۲۴ تیرماه ۱۳۱۸ برابر با ۲۸ صفر ۱۳۵۸ قمری در مشهد مقدس دیده به جهان گشود. پدرش روحانی تنگدست و پارسا و مادرش خانه‌دار بود. ایشان از دوره دبیرستان، دروس حوزه را شروع کرد ... با شروع نهضت امام خمینی (ره) در سال ۱۳۴۲، به نهضت وی پیوست و با شور و شوق و رشادت و بصیرت به ترویج و دفاع از اندیشه‌های امام پرداخت که شش بار دستگیری، زندان و تبعید، محصول این مبارزات بود ...

در سال ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۸ دو دوره ریاست جمهوری اسلامی ایران را عهده‌دار بود و در روز چهاردهم خرداد ۱۳۶۸ پس از رحلت رهبر کبیر انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی (ره) توسط مجلس خبرگان به مقام والا و عظیم رهبری انتخاب شد.

رهبر عزیز ما، شعر هم می‌سرایند؛ غزل «یاران خراسانی» ایشان را با هم می‌خوانیم:

سرخوش ز سبوی غم بهنایی خویشم	چون زلف تو، سرگرم برنشانی خویشم
«بزم وصال تو نگویم ز کم و بیش	چون آینه خو کرده به جبرانی خویشم
لب باز نکردم به فردشی و فغانی	من محرم را ز دل طوفانی خویشم
یک چند بشیان شدم از دندی و مستی	عمری است بشیان ز بشیانی خویشم
از شوق شکر خند لبش جان نسپردم	شر منده جانان ز گران جانی خویشم

هر چند «امین» بسته دنیانی ام، اما

دل بسته یاران خراسانی خویشم