

زبان و ادبیات فارسی

۱- معنی واژه‌های «اشتلم - افکار - تفقّد - سعایت» به ترتیب کدام است؟

- (۱) مدّعی شدن - مجروح - نرمی کردن - بی‌خردی
(۲) بهانه‌جویی - خسته - مهربانی کردن - دو به هم زنی
(۳) ادّعا کردن - فکر کردن - بیان کردن - کم‌عقلی
(۴) لاف زدن - آزرده - دل‌جویی - سخن‌چینی

۲- معنی واژه‌های «مهیجور - معمر - فوج - شاب» به ترتیب کدام است؟

- (۱) پاداش یافته - مجرّب - هدف - شاداب
(۲) جدامانده - تعمیرکار - نشانه - تازه
(۳) دورافتاده - سال‌خورده - گروه - جوان
(۴) جداکننده - رفوگر - خیل - پیر

۳- معنی واژه‌های «سجایا - تضریب - زعارت - حبری» به ترتیب کدام است؟

- (۱) شمایل - دشمنی - بدخویی - یهودی
(۲) خوی‌ها - دو به هم زنی - بزهکاری - آبی‌رنگ
(۳) صورت - فتنه‌انگیزی - تندمزاجی - کبودرنگ
(۴) اخلاق نیک - فتنه‌انگیزی - تندمزاجی - کبودرنگ

۴- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«در جمله مرا مقّر شد که مقدّمه‌ی همه‌ی بلاها طمع است و رنج و آلم اهل عالم بدان بی‌نهایت است که حرص، ایشان را عنان گرفته می‌گرداند و انواع هول و خطر و هزینه‌ی حذر و مشقّت سفر بر حریص آسان‌تر از دست‌درازی برای قبض مال بر سخی. هر که قاعده‌ی کار خود بر ثبات حزم و وقار ننهد، عواقب کار او مبنی بر ملامت و مقصور بر ندامت باشد.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، در سوز ندامت افتد و به غرامت و تدارک مأخوذ گردد؛ به مثابه‌ی آن که در امضای عزایم تعجیل روا دارد و از فواید تدبّر و تعمّل غافل باشد تا از فرط استیصال کار او به وخامت رسد.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶- گروه بدلی در عبارت «آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پرمهتاب، که مشّت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم.» از چند واج تشکیل شده است؟

- (۱) ۲۸ (۲) ۲۹ (۳) ۳۰ (۴) ۳۱

۷- اجزای اصلی جمله‌ی زیر کدام است؟

«بی‌سواد، عادت نداشتن به خواندن و سود بردن از افکار و اندیشه‌های اندیشمندان و متفکران، نداشتن نویسنده و ناشر و بسیاری از ناآگاهی‌ها، عوامل اصلی فقر و قحطی کتاب در بیشتر سرزمین‌های جهان به شمار می‌رود.»

- (۱) سه‌جزئی گذرا به متمّم
(۲) سه‌جزئی گذرا به مسند
(۳) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند
(۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۸- در عبارت «دستیابی به دانشی در زمینه‌ی زبان و نقش‌های گوناگون آن، جز از راه درس و کلاس و بهره‌یابی از معلّم و استمرار در فراگیری، امکان‌پذیر نیست.» به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکّب» و «مشتق - مرکّب» وجود دارد؟

- (۱) دو - دو - سه
(۲) سه - یک - سه
(۳) سه - دو - سه
(۴) چهار - یک - سه

۹- گزاره‌ی عبارت «سید محمدعلی جمال‌زاده، فرزند سید جمال‌الدین واعظ اصفهانی، پدر داستان‌نویسی جدید، با زبان ساده و عامیانه و بهره‌گیری از لغات متداول و رایج در میان مردم نوشته‌های خود را شاخص و ممتاز ساخت.» به ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟

- (۱) سی و دو - بیست و پنج
(۲) سی و سه - بیست و پنج
(۳) سی و سه - بیست و شش
(۴) سی و چهار - بیست و شش

۱۰- در عبارت «این اندوه وحشی و سیاهی پر بیم بر سراپرده‌ی سوختگان هم حکومت داشت. آن‌ها هم جز این که در آن سنگلاخ‌ها و خارها، کودکان از دست رفته را جست‌وجو کنند یا برای اطفال از عطش سوخته، قطره‌ی آبی بیابند، دیگر رمقی نداشتند.» به ترتیب، چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

- (۱) هفت - دو (۲) هفت - سه (۳) هشت - دو (۴) هشت - سه

۱۱- در همه‌ی ابیات به جز بیت کلمه‌ای که به نحوی با نام زندان‌های مسعود سعد سلمان تشابه لفظی دارد، به کار رفته است. (هنر ۸۴)

- | | |
|-----------------------------------|----|
| مردم گمان برند که من در حصار ری | ۱) |
| داند خدای کاصل سعادت بُود اگر | ۲) |
| ای دل به صبر کوش که این نیز بگذرد | ۳) |
| چون ذره هوا می‌کند ای ماه ز هر سو | ۴) |

۱۲- کدام اثر، «بازآفرینی حماسه» است و «آفرینش حماسه» محسوب نمی‌شود؟

- | | | | | | | | |
|-------|----|---------|----|--------------|----|-------------|----|
| ادیسه | ۱) | انه‌اید | ۲) | حمله‌ی حیدری | ۳) | خاوران‌نامه | ۴) |
|-------|----|---------|----|--------------|----|-------------|----|

۱۳- سراینده‌ی مجموعه شعرهای «خانگی» و «آرش» کدام شاعر معاصر است؟

- | | |
|----------------|----|
| علیرضا قزوه | ۱) |
| سیدحسن حسینی | ۳) |
| محمدرضا رحمانی | ۲) |
| سیاوش کسرائی | ۴) |

۱۴- کدام گروه آرایه‌های ادبی در بیت زیر یافت می‌شود؟

- | | |
|--|--|
| «باران اشکم می‌دود وز ابرم آتش می‌جهد | |
| ۱) تشبیه - استعاره - کنایه - تضاد | |
| ۳) مراعات‌نظیر - تشبیه - پارادوکس - ایهام | |
| ۲) تشبیه - پارادوکس - اسلوب‌معادله - ایهام | |
| ۴) مراعات‌نظیر - استعاره - اسلوب‌معادله - تضاد | |

۱۵- کدام گروه آرایه‌های ادبی، در بیت زیر به کار رفته است؟

- | | |
|--|--|
| «صبا ای کاش می‌گفتی بدان آهوی مشکین‌مو | |
| ۱) مجاز - تشبیه - تناقض | |
| ۳) مراعات‌نظیر - کنایه - تشبیه | |
| ۲) تشخیص - کنایه - استعاره | |
| ۴) تشخیص - مراعات‌نظیر - مجاز | |

۱۶- در کدام بیت، آرایه‌ی «جناس تام» وجود ندارد؟

- | | |
|----------------------------------|--|
| ۱) نرگس افسونگرش آهو شده | |
| ۲) گرچه سرِ عربده و جنگ داشت | |
| ۳) مشو دل‌بسته‌ی هستی که دوران | |
| ۴) گر چین سر زلف تو مشاطه‌گشاید | |
| مستی آهو برش آهو شده | |
| تنگ شکر در دهن تنگ داشت | |
| هر آن را زاد، زاد از بهر کشتن | |
| عطار به یک جو نخرد نافه‌ی چین را | |

۱۷- مفهوم بیت «آمد موج آلت، کشتی قالب بیست / باز چو کشتی شکست، نوبت وصل و لقاست» با کدام بیت کاملاً متناسب است؟

- | | |
|--|--|
| ۱) کیست که او بنده‌ی رای تو نیست | |
| ۲) به یاد یار و دیار آن چنان بگریم زار | |
| ۳) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود | |
| ۴) نوبت خانه‌گذشت نوبت بستان رسید | |
| کیست که او مست لقای تو نیست | |
| که از جهان ره و رسم سفر براندازم | |
| آدم آورد بدین دیار خراب‌آبادم | |
| صبح سعادت دمید وقت وصل و لقاست | |

۱۸- بیت «از خلاف آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم»، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- | | |
|--|--|
| ۱) هرچه خلاف آمد عادت بود | |
| ۲) برخلاف عادت اصحاب فیل است ای عجب | |
| ۳) دست از طلب ندارم تا کام من برآید | |
| ۴) من از جمعیت زلفی پریشانم که می‌موید (= می‌گرید) | |
| قافله‌سوار سعادتمند بود | |
| بر سر مرغان کعبه سنگ‌باران آمده | |
| یا تن رسد به جانان یا جان ز تن برآید | |
| به هر تارش گرفتاری به هر مویش پریشانی | |

۱۹- مفهوم مقابل بیت «افسرده مباحش اگر نه سنگی / رهوارتر آی اگر نه لنگی» کدام است؟ (زبان ۸۴)

- | | |
|-----------------------------|--|
| ۱) تو قلب فسرده‌ی زمینی | |
| ۲) خامش منشین سخن همی‌گوی | |
| ۳) شو منفجر ای دل زمانه | |
| ۴) ای مشیت زمین بر آسمان شو | |
| از درد ورم نموده یک‌چند | |
| افسرده مباحش خوش همی‌خند | |
| و آن آتش خود نهفته‌ی مپسند | |
| بر وی بنواز ضربتی چند | |



۲۰- مفهوم ابیات زیر با کدام بیت تناسب ندارد؟

«عاقبت از خامی خود سوخته
کرد فراموش ره و رفتار خویش
(۱) کلاغی تک کبک در گوش کرد
(۲) مار را هر چند بهتر پروری
(۳) مسکین خنک آرزوی دم کرد
(۴) گیرم که مارچوبه کند تن به شکل مار

رهروی کبک نیاموخته
مائند غرامت زده از کار خویش
تک خویشتن را فراموش کرد
چون یکی خشم آورد کیفر بری
نیافته دم دو گوش گم کرد
کو زهر بهر دشمن و کو مهره بهر دوست

۲۱- عبارت «سلطان سنجر را در آن وقت که به دست غزان گرفتار شده بود، پرسیدند: علت چه بود که ملکی بدین وسعت و آراستگی که تو را بود، چنین مختل شد؟ گفت: کارهای بزرگ به مردم خرد فرمودم و کارهای خرد به مردم بزرگ.» با کدام بیت متناسب نیست؟ (فراچ از کشور ۸۵)

(۱) گبرت مملکت بایسد آراسسته
(۲) مزن تا توانی بر ابرو گره
(۳) به پیکار دشمن دلیران فرست
(۴) نخواهی که ضایع شود روزگار

مده کار معظم به نوخاسته
که دشمن اگرچه زبون، دوست به
هژبران به ناورد شیران فرست
به ناکار دییده مفرمای کار

۲۲- مفهوم کلی بیت مقابل، با کدام بیت تناسب ندارد؟ «عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بیسندید باید ناپسند»

(۱) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست
(۲) فریاد من از دست غمت عیب نباشد
(۳) به دوستی که اگر زهر باشد از دستت
(۴) داروی مشتاق چیست زهر ز دست نگار

که خار دشت محبت گل است و ریحان است
کاین درد نپندارم از آن من تنهاست
چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را
مرهم عشاق چیست زخم ز بازوی دوست

(زبان ۸۴)

۲۳- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

(۱) آشنایی خلق دردسرسر است
(۲) گر هنرمند گوشه‌ای گیرد
(۳) عزلت و انزوا و تنهایی
(۴) اگر پای در دامن آری چو کوه

معتکف باش تا ندانند
کدام دل از هنر کجا یابد
برهانند از هزار بلا
سرت ز آسمان بگذرد در شکوه

۲۴- مفهوم عبارت «هر چه عاشق در رازپوشی بکوشد، باز نگاه دو دیده‌اش از سر ضمیر خبر می‌دهد.» با کدام بیت تناسب ندارد؟

(۱) حال من خود در نمی‌آید به نطق
(۲) حال من دور از آن جمال می‌رس
(۳) ور از جهان سخن سر تو برون افتاد
(۴) تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز

شرح حال اشک خونین من است
رنگ و رویم ببین و حال می‌رس
سزد که راز نگه داشتن نه کار صداست
وگر نه عاشق و معشوق رازدارانند

۲۵- مفهوم بیت «ما ز دریایم و دریا می‌رویم / ما ز بالایم و بالا می‌رویم» با کدام بیت تناسب ندارد؟

(۱) ماهی از دریا چو در صحرای قند
(۲) به اصل باز شود فرع و هست نزد خرد
(۳) جزو جهان است شخص مردم روزی
(۴) سیری طلب مکن که کس اندر نشیب خاک

می‌تپد تا باز در دریای قند
مر این حدیث مسلم هم این مثل مضروب (= زده شده)
باز شود جزو بی‌گمان به سوی کل
جز تشنه لب نیامد و جز ناشتا نشد

زبان عربی

■ عَيْنِ الْأَصْحَ وَالْأَدَقُّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (۲۶ - ۳۳):

۲۶- «كنت أعرف كاتباً قد كتب أكثر مقالاته في صحف مدينتنا»:

- (۱) به نویسنده‌ای معرفی شدم که اکثر مقاله‌هایش در روزنامه شهرمان به چاپ رسیده است.
- (۲) نویسنده‌ای را می‌شناختم که بیشتر مقالات خود را در روزنامه‌های شهرمان نوشته بود.
- (۳) من نویسنده‌ای را شناختم که اکثر مقاله‌های او در روزنامه شهر ما به چاپ رسیده بود.
- (۴) با نویسنده‌ای آشنا شدم که بیشتر مقالات خویش را در روزنامه‌های شهری‌مان نوشت.

۲۷- «إِنَّ المجتمعات البشرية تُعاني التكاسل و الخمول دائماً، فعلى الأمم أن تتعرف على هذه الحقيقة!»:

- (۱) اجتماعات بشر بدون شک از تنبلی و سستی رنج می‌کشند، و ملت‌ها این واقعیت را درک می‌کنند!
- (۲) جوامع انسانی همیشه از کسالت و تنبلی در عذاب بوده‌اند پس مردمان باید این حقیقت را دریابند!
- (۳) جوامع بشری همواره از سستی و کاهلی رنج می‌برند، پس بر ملت‌ها است که با این حقیقت آشنا شوند!
- (۴) جامعه‌های انسانی قطعاً از سستی و تنبلی در زحمت هستند، و بر مردمان است که این واقعیت را بشناسند!

۲۸- «إِنَّ كلام الحكماء إذا كان صواباً كان دواءً، وإذا كان خطأً كان عناءً!»:

- (۱) سخن متفکران چون صحیح بود درمان می‌کند، و چون خطا بود رنج می‌افزاید!
- (۲) چون کلام متفکران صحیح می‌باشد درمان است، ولی اگر اشتباه باشد درد است!
- (۳) کلام حکیمان زمانی که صواب باشد دارو است، و زمانی که خطا باشد رنج است!
- (۴) زمانی سخن حکیمان صواب است که دارو باشد، و زمانی اشتباه است که درد باشد!

۲۹- عَيْنُ الصَّحِيح:

- (۱) کَرَمَتِي المَعْلَمَة لِأَنِّي ساعدت صديقاتي! من معلم خود را گرامی داشتم زیرا به دوستانم کمک کرد!
- (۲) ستحصل هؤلاء على الدرجات العالية في أعمالهن! این‌ها در اعمال خود مراتب عالی را به‌دست خواهند آورد!
- (۳) أولئك هم الذين يحبون أن يكونوا مصابيح الأمة! اینان کسانی هستند که علاقه داشتند چراغ‌های امت باشند!
- (۴) يشرفك الله من أجل شجاعتك في ساحة المعركة! خداوند به‌خاطر شجاعتش در میدان نبرد او را شرافت می‌بخشد!

۳۰- عَيْنُ الصَّحِيح:

- (۱) إذا ذُوقَ الناسُ الرحمةَ فرحوا بها: هنگامی‌که به مردم رحمت چشانده شود بدان خوشحال می‌شوند،
- (۲) و إن أصابتهُم سيئةٌ بما كانوا يكذبون: و چون به‌خاطر گفتن یک دروغ مصیبتی به آن‌ها رسید،
- (۳) يئسوا كلهم من رحمة ربهم: آنان نسبت به رحمت الهی ناامید می‌شوند،
- (۴) فالله يذيقهم بعض ماعملوا، لعلهم يرجعون! پس خدا به بعضی از آن‌ها کارهایشان را چشانده، شاید بازگردند!

۳۱- «لا تترك الدنيا بذريعة الحصول على الآخرة». عَيْنُ الْخَطَأِ عن مفهوم العبارة:

- (۱) يُكتسب ما في الآخرة بما في هذه الدنيا!
- (۲) يجب أن تكون الدنيا وسيلة لكسب الآخرة!
- (۳) يجب عليك أن تعمل في الدنيا للآخرة!
- (۴) لا تحصل على الآخرة إلا بترك الدنيا!

۳۲- «در واقع این دانشمندان مسلمان هستند که پدیده رنگین‌کمان و علت به‌وجود آمدنش را کشف کرده‌اند!»:

- (۱) الواقعية أنَّ العلماء مسلمين هم الذين يكتشفون ظاهر قوس قزح و سبب إحداثه!
- (۲) الواقع أنَّ العلماء المسلمين هم الذين قد اكتشفوا ظاهرة قوس قزح و سبب حدوثها!
- (۳) الحقيقة أنَّ الحكماء المسلمين هم الذين قد اكتشفوا ظاهر قوس قزح و سبب حدوثه!
- (۴) في الواقع أنَّ العلماء المسلمون هم الذين قد اكتشفوا ظاهرة قوس قزح و سبب حادثها!

۳۳- «آیا ندانستی که خدا بر ما شاهد و گواه است؟!»: عَيْنُ الصَّحِيح:

- (۱) أ لم تعلم أنَّ الله شاهد علينا؟!
- (۲) أ لا تعلم بأنَّ الله هو الشَّاهد بنا؟!
- (۳) هل أنت ما علمت أنَّ الله علينا شاهداً و بصيراً؟!
- (۴) هل أنت ما فهمت أنَّ الله يشهد علينا بصيراً؟!

■ إقرأ النص التالي بدقة، ثمَّ أجب عن الأسئلة (۳۴ - ۴۲) بما يناسب النص:

إنَّ العمر معدود بالدقائق و الثواني و بتضييعها نهمل جزءاً من حياتنا! إنَّنا يمكن أن نسترجع الثروة المفقودة بالاجتهاد، و المعرفة بالدرس ... و أما الوقت المفقود فلا يمكن استرجاعه أبداً! فقد قيل: الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك! فلهذا نرى أنَّ الناجحين كانوا ملتزمين بالاستفادة المفيدة من أوقاتهم. يقال إنَّ أحد العلماء قد مات أحد أقربائه، فأمر شخصاً آخر يتولَّى دفنه، ... و هو لم يدع مجلس الدرس للخوف من فوات شيء من العلم! فهذه الثقافة بحاجة إلى التربية من زمن الطفولة حتَّى تنمو شيئاً فشيئاً!

۳۴- كيف نستطيع أن نصبح ناجحين؟

- (۱) بعدم تضييع أوقاتنا و عدم إهمالها!
- (۲) بالمشاركة في مجالس العلم و العلماء!
- (۳) بترك الراحة و الالتزام بالعمل فقط!
- (۴) من الطفولة يجب أن نطلب النجاح و نتمناه!



٣٥- متى يقطعنا الوقت؟

- (١) لَمَّا نَسْتَفِيدُ مِنْهُ! (٢) حِينَ ضَيَعْنَاهُ! (٣) إِذَا أَصْبَحَ سِفْهًا! (٤) عِنْدَمَا حَانَ الْمَوْتُ!

٣٦- «كُلُّ شَيْءٍ يُمْكِنُ اسْتِرْجَاعُهُ إِلَّا...». عَيْنُ الْخَطَا لِلْفَرَاغِ:

- (١) الْحَيَاةُ! (٢) الزَّمَنُ! (٣) الثَّقَافَةُ! (٤) الْفُرْصَةُ!

٣٧- عَيْنُ الْخَطَا:

- (١) الْحَيَاةُ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الثَّوَانِي؛ فَمَنْ أَحَبَّهَا لَا يُضَيِّعُهَا! (٢) الْوَقْتُ يَضَيِّعُنَا - بَعْضُ الْأَحْيَانِ - كَمَا نَحْنُ نُضَيِّعُهُ! (٣) لَا تَنْشَأُ الْعَادَاتُ وَالْقِيَمُ مَرَّةً وَاحِدَةً؛ بَلْ بِحَاجَةٍ إِلَى الزَّمَنِ! (٤) كُلُّ أَوْقَاتِنَا يَجِبُ أَنْ يَمْلَأَ بِالْعَمَلِ بَعْضَ النَّظَرِ عَنْ نَوْعِيَّتِهِ!

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ (٣٨ و ٣٩):

٣٨- «يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَرْجِعَ الثَّرْوَةَ الْمَفْقُودَةَ بِالْاجْتِهَادِ، أَمَّا الْوَقْتُ الْمَفْقُودُ فَلَا يُمْكِنُ اسْتِرْجَاعُهُ»:

- (١) يُمَكِّنُ - نَسْتَرْجِعُ - الثَّرْوَةَ - الْمَفْقُودَةَ (٢) الثَّرْوَةَ - الْاجْتِهَادُ - الْمَفْقُودُ - لَا يُمَكِّنُ (٣) الْمَفْقُودَةَ - الْاجْتِهَادُ - يُمَكِّنُ - اسْتِرْجَاعُهُ (٤) نَسْتَرْجِعُ - الْمَفْقُودَةَ - بِالْاجْتِهَادِ - الْمَفْقُودِ

٣٩- «هُوَ لَمْ يَدْعِ مَجْلِسَ الدَّرْسِ لِلْخَوْفِ مِنْ فَوَاتِ شَيْءٍ مِنَ الْعِلْمِ، فَهَذِهِ الثَّقَافَةُ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّرْبِيَةِ»:

- (١) يَدْعُ - مَجْلِسُ - الدَّرْسِ - لِلْخَوْفِ (٢) مَجْلِسُ - الدَّرْسِ - فَوَاتِ - شَيْءٍ (٣) فَوَاتِ - شَيْءٍ - حَاجَةٍ - التَّرْبِيَةِ (٤) الدَّرْسِ - خَوْفٍ - الثَّقَافَةِ - بِحَاجَةٍ

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٤٠ - ٤٢):

٤٠- «نَسْتَرْجِعُ»:

- (١) فَعْلٌ مُضَارِعٌ - مَعْتَلٌّ وَ أَجُوفٌ / فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ «نَحْنُ» الْمُسْتَتِرُ فِيهِ (٢) مُضَارِعٌ - لِلْمَتَكَلِّمِ مَعَ الْغَيْرِ - لَازِمٌ - مَعْرَبٌ / فَعْلٌ وَ فَاعِلُهُ «الثَّرْوَةُ» وَ الْجُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ (٣) لِلْمَتَكَلِّمِ وَحْدَهُ - مُزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ مِنْ بَابِ اسْتِفْعَالٍ - مُتَعَدٍّ / فَعْلٌ وَ فَاعِلُهُ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ، وَ الْجُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ (٤) مُزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ مِنْ بَابِ اسْتِفْعَالٍ - مُتَعَدٍّ - مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ / فَعْلٌ مَنْصُوبٌ بِحَرْفِ «أَنْ» وَ فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ

٤١- «يُمْكِنُ»:

- (١) مُضَارِعٌ - لِلْغَائِبِ - مُزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ - مَعْرَبٌ / فَعْلٌ مَرْفُوعٌ، وَ فَاعِلُهُ «اسْتِرْجَاعٌ»، وَ الْجُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ (٢) مُزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ مِنْ بَابِ تَفْعِيلٍ - لَازِمٌ - مَعْرَبٌ / فَعْلٌ مَرْفُوعٌ وَ فَاعِلُهُ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ، وَ الْجُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ (٣) فَعْلٌ مُضَارِعٌ - مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ - مَعْتَلٌّ - لَازِمٌ - مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ / فَعْلٌ وَ فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ «هُوَ» الْمُسْتَتِرُ فِيهِ (٤) لِلْغَائِبِ - مُزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ مِنْ بَابِ إِفْعَالٍ - مُتَعَدٍّ - مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ / فَعْلٌ وَ نَائِبُ فَاعِلِهِ ضَمِيرٌ «هُوَ» الْمُسْتَتِرُ

(بَا تَفْيِيرِ)

٤٢- «مِلْتَزِمِينَ»:

- (١) مُشْتَقٌّ وَ اسْمُ فَاعِلٍ (مَصْدَرُهُ: التَّزَامُ) - مَعْرُوفٌ بِالْإِضَافَةِ - مَعْرَبٌ - مَنْصَرَفٌ / حَالٌ وَ مَنْصُوبٌ (٢) جَامِدٌ - نَكْرَةٌ - مَعْرَبٌ - مَنْصَرَفٌ / حَالٌ وَ مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ وَ صَاحِبُ الْحَالِ ضَمِيرُ الْوَاوِ (٣) جَمْعُ سَالِمٍ لِلْمَذْكَرِ - مُشْتَقٌّ وَ اسْمُ فَاعِلٍ - نَكْرَةٌ - مَعْرَبٌ / خَبَرٌ «كَانَ» وَ مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ (٤) اسْمٌ - جَمْعُ سَالِمٍ لِلْمَذْكَرِ - مُشْتَقٌّ وَ اسْمُ مَفْعُولٍ (مَصْدَرُهُ: التَّزَامُ) / خَبَرٌ «كَانَ» وَ مَنْصُوبٌ

■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٤٣ - ٥٠):

٤٣- عَيْنُ مَا فِيهِ ثَلَاثَةُ أَفْعَالٍ مَعْتَلَّةٍ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ:

- (١) إِذَا شَاهَدْتَ مِنْ نَسِيكِ لَزْمَنِ طَوِيلٍ، فَهَلْ تَعَاتَبَهُ؟! (٢) اشْتَرَيْنَا اللَّحْمَ وَ هَيَّأْنَا الطَّعَامَ فَهَلْ تَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ مَعَنَا؟! (٣) إِنْ تَدَعَ صَدِيقَكَ فِي الشَّدَائِدِ وَحِيدًا، أَفَلَا تَخَافُ أَنْ يَصِيبَهُ خَطَرٌ؟! (٤) مَاذَا تُسَمِّي الَّذِينَ يَعْفُونَ الْخَاطِئِينَ كِرَامَةً، وَ يَنْسَوْنَ أَخْطَاءَهُمْ؟!

٤٤- عَيْنُ الصَّحِيحِ (فِي أُسْلُوبِ الْجُمْلَةِ):

- (١) أَنْتَ تَخَافِينَ مِنَ الْفِتَنِ فَعَلَيْكَ بِالْقُرْآنِ! (٢) الَّذِي يَخَافُ مِنَ الْفِتَنِ فَعَلِي بِالْقُرْآنِ! (٣) الَّذِينَ تَخَافُونَ مِنَ الْفِتَنِ فَعَلِيهِم بِالْقُرْآنِ! (٤) أَنْتُمْ يَخَافُونَ مِنَ الْفِتَنِ فَعَلِيهِمَا بِالْقُرْآنِ!

٤٥- عَيْنُ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ:

- (١) أَكْرَمَ وَالِدِي بِإِطَاعَتِهِمَا وَ الْاهْتِمَامِ بِأَمْرِهِمَا! (٢) لَا تَسْمَحْ أَنْ يَتْرَكَ احْتِرَامَ الصِّغَارِ بِسَبَبِ صِغَرِهِمَا! (٣) لَا يُمْكِنُ لَنَا أَنْ نَغَيِّرَ يَوْمَ إِجْرَاءِ الْمَسْرَحِيَّةِ! (٤) أَرِيدُ أَلَّا تُخْبِرَ الْآخَرِينَ بِمَا أَنْفَقْتَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ!

۴۶- عَيْنَ العبارة التي فيها اسم يدل على مكان وقوع الفعل:

- (۱) أجلسَتِ الوالدةُ بنتها الصغيرةَ عندها حتَّى تحكي لها حكاية!
- (۲) تجعل الطيور السماءَ رائعةً عند طيرانها في الغروب!
- (۳) إِنَّ صديقتي إذا تكلمتُ معها عن مشاكلي تهتمّ بها!
- (۴) قلت لأُمِّي متى نستطيع أن نشاهد «قوس قزح»!

۴۷- عَيْنَ ما ليس فيه نعت:

- (۱) حملتُ أُمِّي المريضَ على ظهري إلى المستشفى!
- (۲) كان الفارابي عالماً يطالع في ضوء قنديل الحراس!
- (۳) نزل الراكبون من سياراتهم السريعة لاستقبال المقاتلين!
- (۴) عرفت الخنساء من عيون ناقل الخبر أَنَّ أولادها قد أُستشهدوا!

۴۸- عَيْنَ ما ليس فيه المفعول المطلق:

- (۱) من هو أحسنُ قولاً ممَّن دعا إلى الصراط المستقيم؟!
- (۲) كيف تواجه نبأ انتصار المسلمين مواجهةً؟!
- (۳) صبراً على المصائب والآلام، أيُّها الطالب!
- (۴) سبحان الَّذي له ملك السماوات والأرض!

۴۹- عَيْنَ التمييز:

- (۱) من يعمل الخير يَرِ جزاءه عند الله!
- (۲) حفظك الله لنا، فإنَّ خيرك كثير لجميع الناس!
- (۳) لاخير في ودِّ المنافق، فإنَّه متلون!
- (۴) أعمالك خير مِنِّي درجة لأنَّ أَمَك راضية عنك!

(با تغییر)

۵۰- عَيْنَ المستثنى منه ليس محذوفاً:

- (۱) لا يتبع الآخريْنَ إلَّا من لا يتكئ على نفسه!
- (۲) لا يعلم كلُّ ما في صدور العالمين إلَّا الله!
- (۳) هل يُدافع عن العدالة إلَّا من يعرف قيمتها!
- (۴) لم نتوقَّف لحظةً لنلعب مع الأطفال إلَّا واحداً منّا!

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱- پیام آیهی شریفهی «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا ...» این است که:

(تألیفی)

- (۱) ارزش هر کس به درک و فهم وی از حقیقت هستی و جایگاه خود در نظام آفرینش بستگی دارد.
- (۲) آن چه را که در آسمانها و زمین است، خداوند برای ما آفریده و توانایی بهره‌مندی از آنها را در وجود ما قرار داده است.
- (۳) گاهی غفلت‌ها سبب دوری ما از او می‌شود، ولی باز که به خود برمی‌گردیم، او را در کنار خود می‌یابیم.
- (۴) هر کس که در راه خدا تلاش کند، او را از امدادهای غیبی خود بهره‌مند می‌سازد و در رسیدن به مقصد یاری می‌کند.

۵۲- از دقت در آیهی شریفهی «اذ قال ربك للملائكة ائني خالق بشراً من طين فاذا سوّيته و نفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين» به پی

(با تغییر)

می‌بریم و مسجود فرشتگان شدن آدم، به تبع بهره‌مندی از است.

- (۱) تقدم شكل‌گیری بعد مادی بر بعد غیرمادی - هر دو بعد مادی و غیرمادی
- (۲) تأخر شكل‌گیری بعد مادی از بعد غیرمادی - بعد غیرمادی
- (۳) تقدم ارزشی بعد مادی بر بعد غیرمادی - هر دو بعد مادی و غیرمادی
- (۴) تأخر ارزشی بعد مادی از بعد غیرمادی - بعد غیرمادی

۵۳- مؤدیه «لا خوف عليهم و لا هم يحزنون» بهره‌ی افرادی است که:

- (۱) مرگ را طلوعی از پس غروب و تولدی دیگر می‌دانند.
- (۲) خود را به لباس تقوی که بهترین لباس است، آراسته‌اند.
- (۳) ایمان به خدا و رستاخیز و انجام عمل نیک را با هم دارند.
- (۴) خلوص در راه خدا را بهترین ذخیره‌ی هر لحظه‌ی زندگی خود قرار می‌دهند.

۵۴- محلّ تحقّق عبارات «فَنِعْمَ اجر العالمين»، «الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُم الملائكة ... أَدْخَلُوا الْجَنَّةَ بما كنتم تعملون» و «فَبئسَ مَثْوًى المتكبرين» (به ترتیب)،

عالم ، عالم و عالم می‌باشد.

- (۱) برزخ - برزخ - رستاخیز
- (۲) برزخ - رستاخیز - برزخ
- (۳) رستاخیز - رستاخیز - برزخ
- (۴) رستاخیز - برزخ - رستاخیز

۵۵- آیهی شریفهی «و اذنت لربّها و حقّت» موضوع در نفخ صور است.

(با تغییر)

- (۱) زنده شدن همه‌ی انسان‌ها - اوّل
- (۲) زنده شدن همه‌ی انسان‌ها - دوم
- (۳) تغییر در ساختار زمین و آسمان - اوّل
- (۴) تغییر در ساختار زمین و آسمان - دوم

۵۶- آیات شریفهی «هر انسانی آن چه را که آماده و حاضر کرده است، می‌داند» و «بچشید آن چه را می‌اندوختید» (به ترتیب)، موضوع و اعمال

(با تغییر)

انسان در عرصه‌ی می‌باشد.

- (۱) تجسم - تجسم - قیامت
- (۲) تجسم - تجسم - برزخ
- (۳) تصویر - تجسم - قیامت
- (۴) تجسم - تصویر - برزخ



۵۷- مبنای این پیام امام خمینی (ره) که فرمود: «باید مسلمانان، فضای سراسر عالم را از محبت و عشق نسبت به ذات حق و نفرت و بغض عملی نسبت به دشمنان خدا لبریز کنند»، کدام دستور قرآنی است؟

(با تغییر)

(۱) «و اعتصموا بحبل الله جميعاً و لا تفرقوا و اذكروا نعمة الله عليكم» (۲) «و من الناس من يتخذ من دون الله انداداً يحبونهم كحب الله»

(۳) «قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله و يغفر لكم» (۴) «لا تجد قوماً يؤمنون بالله و اليوم الآخر يؤادون من حاد الله و رسوله»

۵۸- «علم به ادامه‌ی ترک معروف و عمل به منکر»، «رعایت مصلحت مخاطب» و «قبول شهادت از سوی امام حسین (ع) و یاران وفادار او» (به ترتیب)، از و امر به معروف و نهی از منکر است.

(۱) روش - شرایط - روش (۲) روش - روش - شرایط

(۳) شرایط - شرایط - روش (۴) شرایط - روش - شرایط

۵۹- مطابق آیات قرآن کریم مهم‌ترین فایده‌ی روزه، است و با توجه به تمثیل حضرت علی (ع) در نهج‌البلاغه، مثل آدم‌هایی که از بی‌بهره‌اند، مثل سوارکارانی است که سوار بر اسب‌های چموش و سرکشی شده‌اند که لجام را پاره کرده و اختیار را از دست سوارکار گرفته‌اند. (تألیفی)

(۱) تقوا - صبر (۲) تقوا - تقوا (۳) یاد خدا - صبر (۴) یاد خدا - تقوا

۶۰- پاسخ به سؤالات «چگونه زیستن» و «برای چه زیستن»، (به ترتیب) مبتنی کدام‌یک از نیازهای بشر است و محدودیت عمر انسان کدام ویژگی را برای این پاسخ حتمی می‌کند؟

(۱) نیاز به کشف راه درست زندگی - نیاز به درک آینده‌ی خویش - همه جانبه بودن

(۲) نیاز به کشف راه درست زندگی - نیاز به درک هدف زندگی - درست و قابل اعتماد بودن

(۳) نیاز به درک هدف زندگی - نیاز به درک آینده‌ی خویش - درست و قابل اعتماد بودن

(۴) نیاز به درک هدف زندگی - نیاز به کشف راه درست زندگی - همه جانبه بودن

۶۱- از آیه‌ی شریفه‌ی «انا انزلنا عليك الكتاب للناس بالحق فمن اهتدى ...» موضوع و هدایت مستفاد می‌گردد.

(۱) هدایت انسان با ابزار تعقل و تفکر و ارسال کتاب - تشریعی (۲) هدایت انسان با ابزار تعقل و تفکر و ارسال کتاب - عمومی

(۳) اعطای ابزار تفکر و انتظار تشکر حقیقی در برابر نعمت - تشریعی (۴) اعطای ابزار تفکر و انتظار تشکر حقیقی در برابر نعمت - عمومی

۶۲- «مقام الگویی پیامبران» و «جلب اعتماد دیگران به خود» و «فراهم کردن زمینه‌های هدایت مردم» (به ترتیب)، مربوط به برخورداری از عصمت در مقام و می‌باشد.

(۱) دریافت و ابلاغ وحی - عمل به فرمان الهی - تعلیم و تبیین دین (۲) عمل به فرمان الهی - دریافت و ابلاغ وحی - تعلیم و تبیین دین

(۳) دریافت و ابلاغ وحی - تعلیم و تبیین دین - عمل به فرمان الهی (۴) عمل به فرمان الهی - تعلیم و تبیین دین - دریافت و ابلاغ وحی

۶۳- کدام آیه، «امّی بودن پیامبر (ص)» را نشانی بر اعجاز جاودانه‌ی او، معرفی می‌کند؟

(۱) «و ما کنت تلو من قبله من کتاب و لا تخطه بيمينك اذا لارتاب المبطلون»

(۲) «اقلا يتدبرون القرآن و لو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً»

(۳) «فان لم تفعلوا و لن تفعلوا فأتقوا النار التي وقودها الناس و الحجاره أعدت للكافرين»

(۴) «و ان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله و ادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين»

۶۴- کسانی که می‌پندارند به دین خدا ایمان دارند، اما به طاغوت مراجعه می‌کنند و حل مشکلات اجتماعی را از او می‌خواهند:

(۱) زمینه‌های تفرقه و دشمنی را در جامعه ترویج می‌کنند. (۲) اولیای‌شان آنان را از روشنایی به سوی تاریکی‌ها می‌برند.

(۳) شیطان آنان را فریب داده است و در گمراهی آشکار به سر می‌برند. (۴) فریب هوای نفس را خورده‌اند و اصلاً ایمان به دین خدا ندارند.

۶۵- مهم‌ترین اشکالی که از ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر اکرم (ص) ایجاد شد، کدام بود؟

(۱) سبب می‌شد که مدرک و منبعی که از طریق آن بتوان احادیث درست را از نادرست تشخیص داد در دست نباشد.

(۲) مردم و محققان از یک منبع مهم هدایت بی‌بهره می‌ماندند و ناچار سلیقه‌ی شخصی را در احکام دینی دخالت می‌دادند.

(۳) شرایط مناسب برای جاعلان حدیث فراهم می‌آمد که بر اساس اغراض شخصی به جعل یا تحریف حدیث بپردازند.

(۴) احتمال خطا در نقل احادیث افزایش یافت و امکان کم و زیاد شدن عبارتها یا فراموش شدن اصل حدیث فراهم شد.

۶۶- کدام مطلب، از دقت در آیه‌ی شریفه‌ی «ذلك بان الله لم يك مغيراً نعمته انعمها على قوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» مفهوم نمی‌گردد؟

(۱) نعمت‌دهی خداوند، مقدّم بر رفتار انسان‌ها است. (۲) تا زمانی که شکر نعمت گزاردۀ شود، نعمت تغییر نمی‌کند.

(۳) آن‌گاه که کفران نعمت تحقق پیدا کند، نعمت تغییر می‌کند. (۴) تغییر نعمت‌های الهی، تابع تغییر نفسانیات انسان‌ها است.

۶۷- این کلام خداوند که فرموده است: «ای فرزند آدم، این موجودات و مخلوقات را برای تو آفریدم و تو را برای خودم»، با کدام عبارت، هم مفهوم است؟ (تألیفی)

- (۱) «و الَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بَمِثْلِهَا وَ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ» (۲) «و لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَ حَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ»
(۳) «و لِلَّهِ الْعِزَّةُ وَ لِرُسُولِهِ وَ لِلْمُؤْمِنِينَ وَ لَكِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَا يَعْلَمُونَ» (۴) «لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَ زِيَادَةٌ وَ لَا يَرْهَقُ وَجُوهَهُمْ قَتَرٌ»

۶۸- ریشه‌ی بت‌پرستی و شرک جدید آن است که برخی از انسان‌ها در عین قبول داشتن خداوند، که از مصادیق شرک در است.

- (۱) دین و دستورهای آن را در متن زندگی خود وارد نمی‌کند - عبادت
(۲) دین و دستورهای آن را در متن زندگی خود وارد نمی‌کند - ربوبیت
(۳) فکر می‌کند که مستقل از خداوند می‌تواند امور خود را تدبیر کند - عبادت
(۴) فکر می‌کند که مستقل از خداوند می‌تواند امور خود را تدبیر کند - ربوبیت

۶۹- پیام آیه‌ی شریفه‌ی «أَنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ فَاعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ» تحقق توحید است که اولین ثمره‌ی آن می‌باشد. (با تغییر)

- (۱) عبادی - رسیدن به اطمینان و سکونت درون (۲) ربوبی - رسیدن به اطمینان و سکونت درون
(۳) عبادی - سدّ راه شیطان و یأس او از وسوسه (۴) ربوبی - سدّ راه شیطان و یأس او از وسوسه

۷۰- «نزول رهنمودهای الهی بر انسان» و «اختیار او» در قبول یا ردّ آن، از دقت در کدام آیه مفهوم می‌گردد؟ (با تغییر)

- (۱) «اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لَتَجْزِيَ الْفَلَكَ فِيهِ بَامْرِهِ» (۲) «إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا»
(۳) «لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا وَ أَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَ الْمِيزَانَ» (۴) «قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَ مَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا»

۷۱- حدیث شریف «أَمَّا الْمُؤْمِنُ بِمَنْزِلَةِ كِفَّةِ الْمِيزَانِ كُلَّمَا زِيدَ فِي إِيْمَانِهِ زِيدَ فِي بَلَاءِهِ» با کدام آیه تناسب معنایی بیشتری دارد؟ (با تغییر)

- (۱) «كَلَّا نَمْدُ هُوَ أَوْلَىٰ وَ هَؤُلَاءِ مِنْ عِطَاءِ رِبِّكَ وَ مَا كَانَ عِطَاءُ رَبِّكَ مُحْظُورًا»
(۲) «وَ مَنْ يَسْلَمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَ هُوَ مُحْسِنٌ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ»
(۳) «أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يَبْرُكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَ هُمْ لَا يُفْتَنُونَ»
(۴) «قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ»

۷۲- پیام آیه‌ی شریفه‌ی «فَلَذِكِ فَادَعِ وَ اسْتَقِمْ كَمَا أَمَرْتُ وَ لَا تَتَّبِعِ أَهْوَاءَهُمْ وَ قُلْ آمَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ ...»، موضوع به عنوان می‌باشد.

- (۱) مبارزه با مظاهر جهل و خرافات - تحقّق جامعه‌ی عدالت محور
(۲) مبارزه با تبعیض نژادی و امتیازات اشرافی - تحقّق جامعه‌ی عدالت محور
(۳) مبارزه با مظاهر جهل و خرافات - بالا بردن میزان تعقّل و تفکّر و دانایی مردم
(۴) مبارزه با تبعیض نژادی و امتیازات اشرافی - بالا بردن میزان تعقّل و تفکّر و دانایی مردم

۷۳- پیام کدام آیه، قبول ولايت الهی و نفی طاغوت است؟ (تألیفی)

- (۱) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ» (۲) «فَلَذِكِ فَادَعِ وَ اسْتَقِمْ كَمَا أَمَرْتُ وَ لَا تَتَّبِعِ أَهْوَاءَهُمْ»
(۳) «مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَ الَّذِينَ آشَدُّاءَ عَلَى الْكَفَّارِ رَحْمَاءُ بَيْنَهُمْ» (۴) «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ»

۷۴- برای رساندن جامعه‌ی خود به شاخص‌های تمدن متعالی اسلام، کدام اقدامات ضروری است؟

- (۱) همراه کردن دیگران با خود - تلاش برای پیشگام شدن در علم و فناوری - تقویت عزت نفس عمومی
(۲) تقویت ایمان و اراده - تلاش برای پیشگام شدن در علم و فناوری - تقویت عزت نفس عمومی
(۳) تقویت ایمان و اراده - تلاش برای کسب آگاهی دقیق از تمدن اسلامی - استحکام بخشیدن به نظام اسلامی
(۴) همراه کردن دیگران با خود - تلاش برای کسب آگاهی دقیق از تمدن اسلامی - استحکام بخشیدن به نظام اسلامی

۷۵- وارد کردن و ترویج کالاهای دولت صهیونیستی که از ساخت و فروش آن سود می‌برد، تقلید از مدهایی که شبیه شدن به دشمنان اسلام و

ترویج فرهنگ آن‌ها را به دنبال دارد و شرکت در جشن‌های شادی، در صورتی که مستلزم گوش دادن به غنا و موسیقی مطرب و یا هر عمل حرام دیگری نباشد، به ترتیب چه حکمی دارد؟ (تألیفی)

- (۱) حرام - مکروه - اشکال ندارد (۲) حرام - حرام - اشکال ندارد (۳) جایز نیست - حرام - جایز نیست (۴) حرام - مکروه - جایز نیست



Part A: Vocabulary and Grammar

Directions: Questions 76–85 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76. We can enjoy exercising we are young or old.
 1) whether 2) since 3) because 4) even though
77. A: Where are the letters I put on the kitchen table?
 B: I and took them to the post office.
 1) picked up them 2) picked them up 3) picked up letters 4) picked letters up
78. The film seems familiar. We it before.
 1) should see 2) might see 3) might have seen 4) should have seen
79. Someone whose job is to connect or repair wires or equipment is called a/an
 1) electrician 2) researcher 3) pioneer 4) discoverer
80. We are prices on all our products so that we can sell more of them.
 1) lowering 2) ignoring 3) recording 4) employing
81. Only that kind of medicine will have quite a good effect on me. "Effect" means
 1) emotion 2) pressure 3) influence 4) function
82. Many buildings were badly by the earthquake in that area.
 1) rattled 2) damaged 3) caused 4) located
83. Mary was chosen for the job because she was to the others.
 1) voluntary 2) conscious 3) fashionable 4) superior
84. I'm afraid we do not have enough important information about the beginning of life on the earth.
 1) mentally 2) artificially 3) continuously 4) scientifically
85. We offered Mary a ride, but she walking by herself.
 1) insisted on 2) looked for 3) passed on 4) consisted of

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 86–90 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice, (1), (2), (3), or (4), best fits each space. Then mark your answer sheet.

Mars is the fourth planet from the Sun and the next beyond the Earth. It is about one-and-a-half times as far from the Sun as the Earth†so it does not⁸⁶ as much heat. Nevertheless†it is the only planet with⁸⁷ anything like those on the Earth†and for a long time⁸⁸ to support some form of life. Mars is about half the size of the Earth but has⁸⁹ one-tenth the Earth's mass†so its gravity is much less. Its distance from the Sun varies†as does its distance from the Earth. When Mars is⁹⁰ the Earth†it is said to be "at opposition" and this is the best time for observing it with a telescope.

86. 1) remove 2) release 3) receive 4) recycle
87. 1) conditions 2) destinations 3) comparisons 4) connections
88. 1) believed 2) believing 3) is believed 4) was believed
89. 1) as 2) only 3) any 4) many
90. 1) close 2) closest to 3) closer to 4) as close as

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice, (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage (1):

In 1610†Galileo left Padua to become “first philosopher and mathematician” to the Duke of Tuscany. This gave him more time for research and in 1613†he published a book called *Letters on the Sunspots*†and in it†as well as describing for the first time the spots that appear on the face of the Sun†declared his belief in Copernicus’ theory that the Earth goes round the Sun. This brought Galileo into conflict with the Roman Catholic Church which still believed in the teaching of Ptolemy and said that all Christians were to believe in it. In 1616†the Pope made him promise not to hold†teach or defend the ideas of Copernicus. Galileo went to live quietly in Florence and did not give up his studies†but he did not write very much. In 1632†however†he published his *Dialogue on the Two Principal Systems of the World* in which he again defended the theory of Copernicus. The book was praised all over Europe†but Galileo was called to Rome by the Inquisition and ordered†under threat of torture†to deny his beliefs. He did so†and was permitted to return to his own house†in 1634†on condition that he did not leave it.

In 1638†Galileo published another important book†the *Dialogue on Two New Sciences*†which explained his ideas about the new science of mechanics†later developed by Sir Isaac Newton. He went blind in 1637 but continued his work up to his death at Arcetri†near Florence†on 8 January 1642.

91. According to the passage, Galileo

- 1) did research studies about sunspots in 1613
- 2) published a letter on the Sun and sent it to the Duke
- 3) met the Duke of Tuscany†who was a mathematician
- 4) did not stop his scientific work even after he became blind

92. In his first book, Galileo

- 1) believed in the teachings of Ptolemy
- 2) made most Christians accept his idea
- 3) declared his conflict with the Roman Catholic Church
- 4) declared his belief in Copernicus’ theory about the Earth

93. The passage points out that in Florence, Galileo

- 1) stayed at home because of being blind
- 2) wrote a great number of books
- 3) did not stop studying
- 4) decided not to talk to anyone

94. The word “defended” in the first paragraph is closest in meaning to

- 1) supported
- 2) stated
- 3) explained
- 4) changed

95. Galileo was called to Rome because he published

- 1) *New Science of Mechanics*
- 2) a book called *Letters on the Sunspots*
- 3) his *Dialogue on the Two Principal Systems of the World*
- 4) another important book†the *Dialogue on Two New Sciences*



Passage (2):

When people today speak of cartoons†they usually mean the comic drawings which appear in almost every newspaper and magazine†drawings of some scene or situation intended to be funny. Some newspaper cartoons†of course†especially the ones about politics†are critical; they explain a significant or interesting event of the moment in a way that shows up its importance. They often contain caricatures enlarged and comic portraits of real people (politicians for instance) – for if a cartoonist wants to criticize a political leader or show that he dislikes him†one of the best ways is to make him look silly and funny in a cartoon.

Another use of the word cartoon means the kind of “strip cartoon” in newspapers and comics which tells a story in a set of little pictures. Some strip cartoons do not have words; others include conversations in the drawing in areas called “balloons”.

Cartoon films†such as those of Walt Disney†are “animated cartoons”; that is†they are films made from a great number of separate drawings photographed one after another and shown very quickly on the screen so that the figures on them seem to move.

96. Which kind of cartoons has a more serious purpose?

- 1) Portraits 2) Political cartoons 3) Strip cartoons 4) Cartoon films

97. In the phrase “strip cartoons”, “strip” means

- 1) a balloon 2) a drawing 3) without words 4) a narrow piece

98. Which sentence about the passage is NOT true?

- 1) Comic drawings of some scenes or situations make us laugh.
2) Some cartoons explain a significant or interesting event.
3) Some people believe that a cartoon is anything which makes us laugh.
4) Most cartoons which appear in magazines or newspapers make us laugh.

99. The cartoon films made by Walt Disney are

- 1) cartoon strips 2) included in balloons
3) not a number of moving figures 4) not based on one drawing

100. The best title for the passage can be

- 1) “Making Cartoons” 2) “Kinds of Cartoons” 3) “Newspaper Cartoons” 4) “Magazine Cartoons”



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....