

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

درک ادبی

مجموعه تست‌های قرابت معنایی

عمومی



انتشارات فوشفوان

مؤلف: حنیف افخمی

ادبیات ۲ - عمومی

۱	درس اول
۵	درس دوم
۷	درس سوم
۸	درس چهارم
۹	درس پنجم
۱۰	درس ششم
۱۰	درس هفتم
۱۳	درس نهم
۱۸	درس یازدهم
۱۹	درس دوازدهم
۲۶	درس سیزدهم
۳۷	درس چهاردهم
۳۸	درس شانزدهم
۴۲	درس هفدهم
۴۳	درس هجدهم
۴۴	درس نوزدهم
۴۸	درس بیست و دوم
۵۱	درس بیست و سوم
۵۳	درس بیست و چهارم

پاسخ نامه

۵۵	پاسخ کلیدی تست‌های ادبیات ۲ عمومی
۵۶	پاسخ تشریحی تست‌های ادبیات ۲ عمومی

ادبیات ۳ - عمومی

۷۲	درس اول
۸۰	درس دوم

۸۲	درس چهارم
۸۲	درس پنجم
۸۳	درس ششم
۸۶	درس هفتم
۸۷	درس هشتم
۸۸	درس نهم
۸۸	درس دهم
۸۹	درس یازدهم
۹۰	درس دوازدهم
۹۴	درس سیزدهم
۹۷	درس چهاردهم
۱۰۴	درس پانزدهم
۱۰۷	درس شانزدهم
۱۱۰	درس هفدهم
۱۱۱	درس نوزدهم
۱۱۳	درس بیست و یکم
۱۱۴	درس بیست و دوم
۱۱۶	درس بیست و سوم
۱۲۱	درس بیست و چهارم
۱۲۳	درس بیست و پنجم

پاسخ نامه

۱۲۶	پاسخ کلیدی تست‌های ادبیات ۳ عمومی
۱۲۷	پاسخ تشریحی تست‌های ادبیات ۳ عمومی

ادبیات پیش عمومی

۱۴۱	درس اول
۱۴۸	درس دوم
۱۵۰	درس سوم و چهارم
۱۵۴	درس پنجم
۱۵۷	درس ششم

۱۶۱	درس هفتم
۱۶۳	درس هشتم
۱۷۰	درس نهم
۱۷۶	درس دهم
۱۷۹	درس یازدهم
۱۸۶	درس سیزدهم
۱۹۲	درس چهاردهم
۲۰۰	درس پانزدهم
۲۰۸	درس شانزدهم
۲۱۲	درس هفدهم
۲۱۳	درس هجدهم
۲۱۴	درس نوزدهم
۲۱۵	درس بیست و یکم
۲۲۶	درس بیست و دوم
۲۲۷	درس بیست و پنجم
۲۲۷	درس بیست و هفتم
۲۲۹	درس بیست و هشتم
۲۳۱	درس بیست و نهم
۲۳۱	درس سی ام

پاسخ نامه

۲۳۷	پاسخ کلیدی تست های ادبیات پیش عمومی
۲۳۹	پاسخ تشریحی تست های ادبیات پیش عمومی

جمع بندی عمومی

۲۶۷	جمع بندی عمومی
-----	----------------

پاسخ نامه

۲۷۲	پاسخ کلیدی تست های جمع بندی عمومی
۲۷۲	پاسخ تشریحی تست های جمع بندی عمومی

ادبیات ۲

عمومی

✓ درس اول

سراسری

- ۱- مفهوم کلی عبارت زیر در کدام بیت مشهود است؟
 «به نام آن خدای که نام او راحت روح است و پیغام او مفتاح فتوح است. ذکر او مرهم دل مجروح است و مهر او بلانشینان را کشتی نوح است.»

- | | |
|---|------------------------------------|
| (۱) کاروانی که بود بدرقه‌اش حفظ خدا | به تجمل بنشیند به جلالت برود |
| (۲) موج از این بار چنان کشتی طاقت بشکست | که عجب دارم اگر تخته به ساحل برود |
| (۳) زخم شمشیر غمت را به شکیبایی و عقل | چند مرهم بنهادیم و اثر می‌نرود |
| (۴) سیاه‌نامه‌تر از خود کسی نمی‌بینم | چگونه چون قلمم، دود دل، به سر نرود |

- ۲- کدام بیت به مفهوم عبارات زیر اشاره ندارد؟
 «ای کریمی که بخشنده‌ی عطایی و ای حکیمی که پوشنده‌ی خطایی و ای صمدی که از ادراک خلق جدایی و ای قادری که خدایی را سزایی، جان ما را صفای خود ده و ما را آن ده که آن به و مگذار ما را به که و مه.»

- | | |
|---|--|
| (۱) اکبر و اعظم خدای عالم و آدم | صورت خوب آفرید و سیرت زیبا |
| (۲) خداوند بخشنده‌ی دستگیر | کریم خطاپوش پوزش‌پذیر |
| (۳) به خدایی سزا مر او را دان | شب و شبگیر رو مر او را خوان |
| (۴) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم | وز هرچه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده‌ایم |

(تجربی - ۸۸)

(ریاضی - ۸۷)

۳- بیت: «آدمی چون تو در آفاق نشان نتوان داد/ بلکه در جنت فردوس نباشد چو تو حور»، با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

(زبان - ۸۶)

- ۱) علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را
- ۲) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت
- ۳) چو درخت قامتش دید صبا به هم برآمد
- ۴) آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست
- که به ماسوا فکندی همه سایه‌ی هما را
- متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را
- ز چمن نرست سروی، که ز بیخ برنکنش
- عالمی دیگر ببايد ساخت وز نو آدمی

(فنی - ۸۳)

۴- مفهوم عبارت «مگذار ما را به که و مه» کدام است؟

- ۱) گناه کم و بیش ما را بر ما مگیر.
- ۲) داوری را به عهده‌ی ما مگذار.
- ۳) کوچک و بزرگ ما را دست گیر.
- ۴) ما را به جز خود به کس دیگر وامگذار.

(فنی - ۸۴)

۵- معنی بیت «چو تویی قضای گردان، به دعای مستمندان / که ز جان ما بگردان ره آفت قضا را» چیست؟

- ۱) چون تو تغییر دهنده‌ی پیشامدهای ناگوار هستی، به حق دعای بی‌چارگان، پیشامدهای بد را از ما دور بگردان.
- ۲) چون که تو به خاطر تقاضای بی‌چارگان حوادث ناگوار را تغییر می‌دهی، از جان ما نیز بلاها را دور بگردان
- ۳) وقتی که تو می‌توانی قضا و قدر را از بیچارگان دور کنی پس از تو می‌خواهیم که تقدیر بد را از ما نیز دور بگردانی.
- ۴) وقتی که تو می‌توانی مصیبت‌ها را تغییر دهی، تو را سوگند می‌دهیم که به خاطر دعای ما، بلاها را از بی‌چارگان دور بگردانی.

(هنر - ۸۰)

۶- «چو تویی قضای گردان، به دعای مستمندان / که ز جان ما بگردان، ره آفت قضا را» یعنی:

- ۱) از آنجایی که تو تغییر دهنده‌ی پیشامدهای ناگوار هستی، به حق دعای بیچارگان، پیشامدهای بد را از ما دور بگردان.
- ۲) چون تو می‌توانی، خواسته‌های بیچارگان را تغییر بدهی، پس بلاها را از وجود ما دور کند.
- ۳) چون که دعاهاى مسکینان می‌تواند سرنوشت را تغییر دهد، پس تو نیز قضا و قدر را از ما دور بگردان.
- ۴) وقتی دعای مسکینان می‌تواند سرنوشت را تغییر دهد، پس تو هم سعی کن، مصیبت‌ها را از ما دور بکنی.

(انسانی - ۷۱)

۷- مفهوم مصراع «چو علی که می‌تواند که به سر برد وفا را؟» با کدام گزینه متناسب‌تر است؟

- ۱) برای وفاداری با سر بشتابد.
- ۲) بی‌وفایی را از سر به در کند.
- ۳) رسم وفاداری را خاتمه دهد.
- ۴) شرط وفاداری را تماماً به جای آورد.

۸- با توجه به مفهوم بیت «چو به دوست عهد بندد ز میان پاکبازان / چو علی که می‌تواند که به سر برد وفا را» کدام صفت در باب علی

(انسانی - ۶۹)

(ع) صادق است؟

- ۱) وفادارترین
- ۲) پاک‌بازترین
- ۳) دوست‌داشتنی‌ترین
- ۴) تواناترین

آزاد

۹- مقصود و معنی دقیق‌تر مصراع «که به ماسوا فکندی همه سایه‌ی هما را»، در کدام گزینه آمده است؟

(آزار - ۸۶)

- ۱) سایه‌ی خوشبختی و رحمت الهی را بر سر ما و موجودات دیگر افکنده‌ای.
- ۲) سایه‌ی سعادت‌مندی و مهربانی الهی را بر سر همه‌ی موجودات عالم افکنده‌ای.
- ۳) لطف و رحمت پروردگار را شامل همه‌ی انسان‌های روی زمین کرده‌ای.
- ۴) سایه‌ی لطف حق را نه تنها بر ما بلکه بر همه‌ی موجودات عنایت کردی.

۱۰- شهریار در مصراع «مگر ای سحاب رحمت تو بباری ورنه دوزخ» به کدام ویژگی مولایمان امام علی - علیه‌السلام - اشاره می‌کند؟

(آزار - ۸۶)

- ۱) محبت
- ۲) مردانگی
- ۳) شفاعت
- ۴) عزت‌مندی

(آزار - ۸۸)

۱۱- منظور شهریار در مصراع «که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را»، از «نگین پادشاهی» چیست؟

- ۱) قدرت بزرگ
- ۲) بخشش فراوان
- ۳) عزت و بزرگواری
- ۴) رفع نیازمندی

آزمایشی سنجش

۱۲- شاعر در کدام بیت به آیهی «أَمَّا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَ يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَ هُمْ رَاكِعُونَ»، اشاره دارد؟

(آزمایشی سنجش - ۸۹)

- | | |
|---|-------------------------------------|
| (۱) مگر ای سحاب رحمت تو بیاری ارنه دوزخ | به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را |
| (۲) به دو چشم خون فشانم، هله ای نسیم رحمت | که ز کوی او غباری به من آر توتیا را |
| (۳) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت | متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را! |
| (۴) برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن | که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را |

۱۳- شاعر در بیت «مگر ای سحاب رحمت تو بیاری ارنه دوزخ/ به شرار قهر سوزد همه جان ما سوا را» به کدام ویژگی از شخصیت حضرت

علی (ع) اشاره شده است؟

(آزمایشی سنجش - ۸۰)

- | | | | |
|-----------|-----------|-------------|-----------|
| (۱) عدالت | (۲) صداقت | (۳) حق طلبی | (۴) شفاعت |
|-----------|-----------|-------------|-----------|

۱۴- شاعر در بیت «دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین/ به علی شناختم من، به خدا قسم، خدا را» بر کدام گزینه تکیه دارد؟

(آزمایشی سنجش - ۷۹)

- | | | | |
|--------------|---------------|----------------------------|----------------------------|
| (۱) خداشناسی | (۲) علی شناسی | (۳) شناخت علی (ع) توسط خدا | (۴) شناخت خدا توسط علی (ع) |
|--------------|---------------|----------------------------|----------------------------|

تألیفی

۱۵- «سایه‌ی هما» در همهی ابیات به یک مفهوم اشاره دارد جز ...

- | | |
|---|---------------------------------------|
| (۱) علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را | که به ماسوا فکندی همه سایه‌ی هما را |
| (۲) کس نیاید به زیر سایه‌ی بوم | ور همای از جهان شود معدوم |
| (۳) همایی چون تو عالی قدر و حرص استخوان تا کی؟! | دریغ آن سایه‌ی همت که، بر ناهل افکندی |
| (۴) چون سایه‌ی هما که فتادن عروج اوست | ز افتادگی زیاده شود اعتبار ما |

۱۶- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| (۱) جانا ز حدیث رفته وخواست مکن | گفتم دروغی ز خودش راست مکن |
| (۲) دل بر نمط عذر تو برپاست مکن | می‌گوید صوفیانه: «برماست» مکن |
| (۳) زبان عذر ندارم ز رو سیاهی‌ها | مگر شود عرق شرم عذرخواه مرا |
| (۴) ور صدهزار عذر بخواهی گناه را | مرشوی کرده را نبود زیب دختری |

۱۷- از کدام گزینه مفهوم «بر عیب‌های ما مگیر» دریافت نمی‌شود؟

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| (۱) من بد کردم تو بد مکافات کنی | پس فرق میان من و تو چیست؟ بگو |
| (۲) بر عفو مکن تکیه که هرگز نبود | ناکرده چو کرده کرده چون ناکرده |
| (۳) می‌نگویم که طاعت‌م بپذیر | قلم عفو بر گناهم کش |
| (۴) گر من گنه جمله جهان کردستم | عفو تو امیدست که گیرد دستم |

۱۸- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| (۱) زنانی که طاعت به رغبت برند | ز مردان ناپارسا بگذرنند |
| (۲) امیدست از آنان که طاعت کنند | که بی‌طاعتان را شفاعت کنند |
| (۳) تو یک نوبت ای ابر رحمت ببار | که در پیش باران نپاید غبار |
| (۴) ز ابر رحمت حق نامه‌اش سفید شود | کسی که در گرو می‌کند کتاب مرا |

۱۹- کدام گزینه با بیت زیر قرابت ندارد؟

به دو چشم خون فشانم هله ای نسیم رحمت
 (۱) روی‌های زعفران را از جمالش تاب‌ها
 (۲) دیده را کز خاک پایت خواست گیرد توتیا
 (۳) تا دیده‌ی توقع از روزگار بستم
 (۴) بهای سرمه با خاک سیه خواهد برابر شد

۲۰- کدام گزینه با بیت زیر قرابت بیش‌تری دارد؟

به دو چشم خون فشانم هله ای نسیم رحمت
 (۱) روز و شب خونابه‌اش باید نشاندن بر درت
 (۲) ز شوق گوشه‌ی چشم تو ای جان جهان تا کی
 (۳) تعظیم خاکساران روشن‌گر وجودست
 (۴) چو خاک کوی تو آورد باد گفتم زود

۲۱- کدام گزینه با بیت زیر قرابت بیش‌تری دارد؟

به دو چشم خون فشانم هله ای نسیم رحمت
 (۱) صبر بر زخم گران‌سنگ ملامت سهل نیست
 (۲) تا نگریده‌ است صائب استخوانت توتیا
 (۳) به چشمم توتیا مفروش بیدل
 (۴) بیهوده نیست قصه‌ی این تیره خاکدان

۲۲- همه‌ی گزینه‌ها با بیت زیر قرابت دارند، جز

آسمان بار امانت نتوانست کشید
 (۱) فلک خمیده نگاهش به من که با تن چون دوک
 (۲) ز حمل بار امانت به تنگ می‌آید
 (۳) ذره‌ی ناچیز ما بر گردن همت گرفت
 (۴) با زبردستی سپهر آهنین پی برداشت

۲۳- کدام گزینه با بیت زیر قرابت ندارد؟

آسمان بار امانت نتوانست کشید
 (۱) نداشت طاقت این بار آسمان و زمین
 (۲) دل سرمست اگر بار امانت نکشید
 (۳) نپذرفت آسمان بار امانت
 (۴) رفت دلم در پی عرض ادب

۲۴- کدام گزینه با بیت زیر قرابت بیش‌تری دارد؟

به امید آن‌که شاید برسد به خاک پایت
 (۱) نمی‌آید صبا از خاک دامنگیر کوی تو
 (۲) آمد ز خاک کوی تو دامن‌کشان صبا
 (۳) خاک خواهم شد به کویت خاک بر فرق صبا
 (۴) به کوی تو چو شوم خاک نیست غم به‌جز آنک

که ز کوی او غباری به من آر توتیا را
 چشم‌های محرمان را از غبارش توتیا
 یک صفاهان سرمه کلک همت ورزیده است
 در چشمم ار غباری بنشست توتیا شد
 چنین کز گرد راحت کاروان توتیا آمد

که ز کوی او غباری به من آر توتیا را
 دیده‌ای کز خاک درگاه تو جوید توتیا
 درین صحرای وحشت توتیا گردند قالب‌ها
 زان، جا دهند مردم در چشم توتیا را
 برو به چشم خبر کن که توتیا آمد

که ز کوی او غباری به من آر توتیا را
 توتیا گشتن به زیر کوه طاقت سهل نیست
 گوشه‌ای زین خلق ناهموار می‌باید گرفت
 که من با خاک پایبی کار دارم
 در چشم عبرت این کف خاک است توتیا

قرعه‌ی کار به‌نام من دیوانه زدند
 چگونه بار امانت نشانده‌اند به دوشم
 به مردمان منماید معتمد خود را
 بار سنگین امانت را که گردون برنتافت
 از امانت بار سنگینی که من برداشتم

قرعه‌ی کار به‌نام من دیوانه زدند
 ظلوم ماست که شد حامل امانت عشق
 کیست آید دگر از عهده‌ی این کار برون؟
 که عاشق بود و ترسید از خطایی
 بار امانت نکشد محملم

چه پیام‌ها سپردم همه سوز دل صبا را
 که خواهد بعد از این پرسید حال بی‌کسالت را
 گل‌های رنگ و بو به گریبان باغ ریخت
 از سر کوی تو گر خاک مرا بیرون برد
 صبا ز کوی تو سوی دگر برد گردم