

(زبان ۸۴)

۱- «وزو» در مصراع «مانند وزو، شراره افشان شو» چیست؟

- (۱) نام قدیمی کوه الوند (۲) نام قدیمی کوه دماوند (۳) تنها کوه آتش فشان در ایتالیا (۴) تنها کوه آتش فشان در ژاپن

۲- معنی واژه‌های «نُشاف - نُشاک - مَهیبط - مِکَبه» به ترتیب کدام است؟

- (۱) دیوانگی - راهروان - به زیر آمده - موزه (۲) شوق داشتن - پرهیزکاران - افتادگی - پوشیده (۳) جذب کردن - شیوه‌ها - جای فرود آمدن - دستار (۴) بیماری دماغی - عابدان - جای فرود آمدن - سرپوش

(با کمی تغییر)

۳- معنی کدام واژه نادرست است؟

- «افکار (زخمی) - بحبوحه (میان) - بلامعارض (بی‌رقیب) - پتیاره (زشت) - تفتیش (بازرسی) - تنبّه (بیداری) - جبهه (پیشانی) - حُجُب (شرم) - خابیدن (چاپلوسی) - دستوری (رخصت) - زَلّت (خطا) - شکوم (شگون) - صلا زدن (صدا زدن) - صولت (هیبت) - سباط (سفره)»
(۱) زَلّت (۲) دستوری (۳) خابیدن (۴) بحبوحه

۴- در متن «دمنه گفت: می‌اندیشم که به لطایف حیل بکوشم تا او را درگردانم که احوال و تقصیر در مذهب حمیت رخصت نبینم و منزلتی نمی‌جویم که به حرص منصوب شوم. دمنه از زیارت شیر تقاعد نمود تا روزی فرصت جست و پیش او رفت. شیر گفت: خیر هست؟ گفت: آری، در حال فراق خلوتی راست آید. گفت: این ساعت وقت است. دمنه گفت: خردمند را چاره نباشد از گذارد حق.» چند غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۵- در متن «پوشیده نماند که حرمت زن به شوی متعلق است و نظام کار مملکت به تقوی و عقل، و عمدۀ حزم، شناختن اطباع است و هر یک را در محلّ و منزلت او اسطناع فرمودن و بر مقدار هنر و کفایت ایشان تربیت کردن و لاشک به استمرار این رسم همه را استیلا افتد و حاضران از قبول اعمال امتناع بر دست گیرند و غایبان از خدمت تقاعد نمایند و نفاذ فرمان‌ها را بر اطلاق در توقّف افتد.» چند غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶- جمله‌ی «برای ایجاد دلنشینی و شیرینی در هر اثر، گویندگان و نویسندگان شگردهای گوناگونی دارند.» به ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» دارد؟

- (۱) بیست و نه - پانزده (۲) بیست و هشت - شانزده (۳) بیست و هشت - پانزده (۴) بیست و نه - شانزده

۷- تعداد «ترکیب‌های وصفی و اضافی» عبارت «کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خواننده همه‌جا طنین می‌افکند و به همه کس و همه چیز عظمت می‌بخشید. این ندا گوش جان‌ها را نوازش می‌داد و گل‌های شادی و امید در باغ خاطر کاروانیان می‌شکفت.» به ترتیب کدام است؟

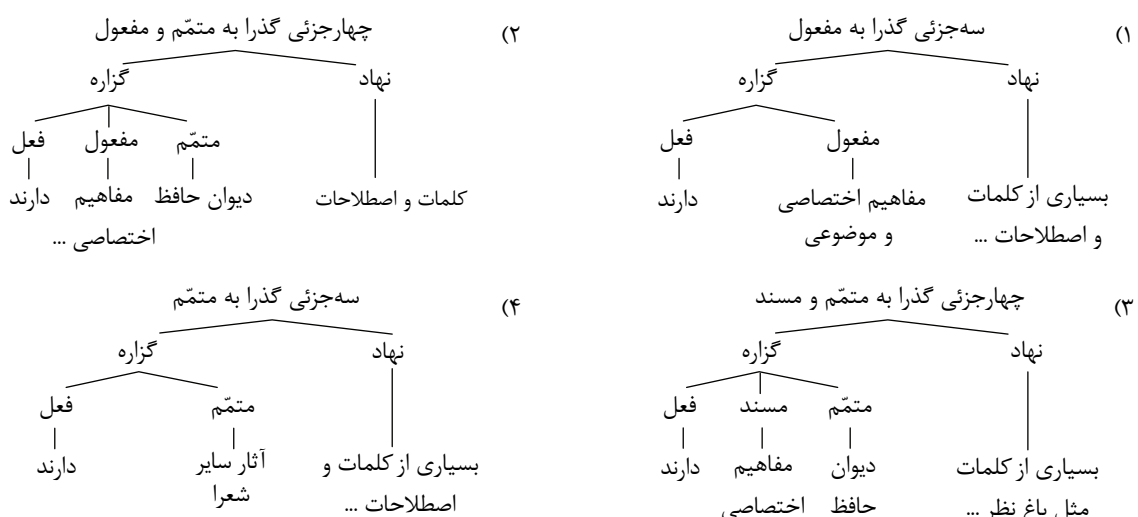
- (۱) شش - هفت (۲) شش - هشت (۳) هفت - شش (۴) هفت - هشت

۸- در عبارت «بسیاری از نویسندگان نکته‌سنج و ژرف‌نگر، در سفر، به ثبت دیده‌ها و شنیده‌های خود در مورد مسایل گوناگون فرهنگی و اخلاقی و ... پرداخته و از این رهگذر سفرنامه‌هایی ارزشمند به یادگار گذاشته‌اند.» به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکب» و «مشتق - مرکب» یافت می‌شود؟

- (۱) شش - سه - دو (۲) شش - چهار - یک (۳) هفت - سه - دو (۴) هفت - چهار - یک

۹- نمودار درست جمله‌ی زیر کدام است؟

«بسیاری از کلمات و اصطلاحات متداول در آثار سایر شعرا مثل «باغ نظر، رند، نظر باز» در دیوان حافظ مفاهیم اختصاصی و موضوعی دارند.»



۱۰- وابسته‌ی مضاف‌الیه در کدام جمله «اسم مرکب» است؟

- (۱) درختانی که شور جوانه زدن و شوق شکوفه بستن و امید شکفتن در نهاد ساقه‌شان می‌خشکد.
- (۲) لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح مصلحت‌بینان می‌پژمرد. آه که عقل این‌ها را نمی‌فهمد.
- (۳) آری این سکوت مرموز و هراس‌آمیز کویر ایران است که در سایش بال‌های این پرنده‌ی شاعر سخن می‌گوید.
- (۴) درختان بی‌باک صبور و قهرمان که علی‌رغم کویر، بی‌نیاز از آب و خاک و بی‌چشم‌داشت نوازشی می‌بالند.

۱۱- کدام کتاب، از جمله‌ی آثار «ابوالمجد، مجدود بن آدم سنایی»، شاعر و عارف معروف ایرانی قرن ششم هجری، نیست؟

- (۱) مسالک‌المحسنین (۲) طریق‌التحقیق (۳) کارنامه‌ی بلخ (۴) سیر العباد الی المعاد
- ۱۲- «بهرام و گل‌اندام»، «حسن و عشق» و «مجمع‌البحرین» از سروده‌های کدام شاعر ایرانی است؟
- (۱) عرفی شیرازی (۲) محمد کاتبی ترشیزی (۳) شمس‌الدین محمد کرمانی (۴) میرزا عباس فروغی بسطامی

۱۳- کدام اثر از جمله سروده‌های سلمان هراتی نیست؟

- (۱) مرگ رنگ (۲) از آسمان سبز (۳) دری به خانه‌ی خورشید (۴) از این ستاره تا آن ستاره

۱۴- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی «جناس و تضاد» وجود ندارد؟

- (۱) نهد در نار، نور و مهره در مار
- (۲) قمری باغ او منم تا بشناسیم ببین
- (۳) کسی با او نه و او با همه کس
- (۴) خداوندی که در ذاتش علل نیست

۱۵- کدام آرایه‌ها در بیت «دژه را تا نبود همت عالی، حافظ / طالب چشمه‌ی خورشید درخشان نشود» وجود ندارند؟

- (۱) استعاره و تشبیه (۲) ایهام و تناقض (۳) تشبیه و حسن تعلیل (۴) نغمه‌ی حروف و تشخیص

۱۶- در کدام بیت آرایه‌ی «حسن تعلیل» وجود ندارد؟

- (۱) در وداع شب همانا خون گریست
- (۲) تا چشم تو ریخت خون عشاق
- (۳) مرا چو صبح به دست دعا نگه‌دارید
- (۴) مرا چو آبله بگذار تا شوم پامال

۱۷- در کدام ابیات کردار بر گفتار ترجیح داده شده است؟

- (الف) گفته‌ی خوش که بر زبان آید
- (ب) بیش بشنو ز نیک و بد گفتار
- (ج) علم با کار سودمند بود
- (د) با علم اگر عمل برابر گردد
- (ه) دانشت هست، کار بستن کو؟
- (و) صدف‌وار گوهرشناسان راز

- (۱) ب - الف - و - ه (۲) د - ب - ه - ج (۳) ج - د - الف - و (۴) و - ب - الف - ج

۱۸- سرایندگان همه‌ی بیت‌ها، به استثنای بیت تجاهل‌العارف نموده‌اند و به ناآگاهی خویش تظاهر کرده‌اند.

- (۱) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم
- (۲) به پای لاله کدامین شهید مدفون است
- (۳) زین لاله‌ی بشکفته‌ی در دامن صحرا
- (۴) یا خون شهیدی‌ست که جوشد ز دل خاک

۱۹- بیت «با من آمیزش او، الفت موج است و کنار / دم به دم با من و پیوسته‌گريزان از من» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) بنای مهر نمودی که پایدار نم‌اند
- (۲) دیدار می‌نمایی و پرهیز می‌کنی
- (۳) بستی به مهر با دل من چند بار عهد
- (۴) خرمن ز مرغ گرسنه خالی کجا بود

- مرا به بند بیستی خود از کمند بجستی
- بازار خویش و آتش ما تیز می‌کنی
- از تو نمی‌سزد که کنون عهد بشکنی
- ما مرغکان گرسنه‌ایم و تو خرمنی



۲۰- مفهوم عبارت «هر چه نباید، دل‌بستگی را نشاید.» در کدام بیت مشهود نیست؟

- (۱) مشو چو وقت که یک لحظه پایدار نماند
- (۲) به ثبات حسنِ خوبان دل خود مبند صائب
- (۳) بر آن چه می‌گذرد دل منه که دجله بسی
- (۴) وفاداری ممدار از بلبلان چشم
- (۱) مشو چو دهر که یک عهد پایدار نکرد
- (۲) که به روی خار دایم گلی بی‌وفا نشسته
- (۳) پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد
- (۴) که هر دم بر گلی دیگر سرایند

۲۱- «به افتعال و شعیده، قضای آمده باز نگردهد.» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) چنان سزد که ز کار جهان نفور بود
- (۲) مقصود هر دو کون تویی از فنا مترس
- (۳) یک شب قدم ز راه طبیعت برون گذار
- (۴) تو کار خویش به فضل خدای کن تفویض (= سپردن)
- (۱) کسی که پیرو گفتار مردم داناست
- (۲) چون آب زندگی تو از منبع بقاست
- (۳) تا بنگری صفای فلک از صفای ماست
- (۴) به روز دولت و نکبت، که کار کار خداست

۲۲- عبارت «الهی، به حرمت آن نام که تو خوانی و به حرمت آن صفت که تو چنانی، دریاب که تو می‌توانی.» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- (۱) منت خدای را که شب دیرپای غم
- (۲) بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت
- (۳) ای کارساز خلق به فریاد من برس
- (۴) تشویش خاطر است ولی شکر، چون نکرد
- (۱) افتاد با دم سحر این نیز بگذرد
- (۲) هم بر چراغ‌دان شما نیز بگذرد
- (۳) زان پیش‌تر که کار من از کار بگذرد
- (۴) ایزد قضا جز این قدر، این نیز بگذرد

۲۳- کدام دو بیت با یکدیگر تناسب مفهومی دارند؟

- (الف) گوش آن کس نوشد اسرار جلال
- (ب) گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله‌ی من
- (ج) بیدل گمان مبر که نصیحت کند قبول
- (د) نباید سخن گفت ناساخته
- (ه) تأمل‌کنان در خطا و صواب
- (و) کمال است در نفس انسان، سخن
- (۱) ب - ج
- (۲) ج - و
- (۳) ه - ب
- (۴) ب - الف
- (الف) کاه چو سوسن ده‌زبان افتاد و لال
- (ب) آن چه البته به جایی نرسد فریاد است
- (ج) من گوش استماع ندارم، لَمَنْ تَقُول؟
- (د) نشاید بر بیدن نینداخته
- (ه) بے از ژاژخایان حاضر جواب
- (و) تو خود را به گفتار، ناقص مکن

۲۴- به مضمون آیه‌ی ﴿تَعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ﴾ در کدام بیت اشاره نشده است؟

- (۱) کلاه سعادت یکی بر سرش
- (۲) ادیم (= سفره‌ی) زمین سفره‌ی عام اوست
- (۳) یکی را به سر بر نهد تاج بخت
- (۴) گلستان کند آتشی بر خلیل
- (۱) گلیم شقاوت یکی در برش
- (۲) بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست
- (۳) یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
- (۴) گروهی بر آتش بَرَد ز آب نیل

۲۵- بیت «گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- (۱) در مصطبه‌ی (= سکو) عشق تنعم نتوان کرد
- (۲) گویند سنگ لعل شود در مقام صبر
- (۳) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من
- (۴) ترک درویش مگیر ار نبود سیم و زرش
- (۱) چون بالش زر نیست بسازیم به خستی
- (۲) آری شود ولیک به خون جگر شود
- (۳) آری به یمن لطفِ شما خاک زر شود
- (۴) در غمت سیم شمار اشک و رخس را زر گیر

زبان عربی

■ عَيْنُ الْأَصَحِّ وَ الْأَدَقُّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (۲۶ - ۳۳):

۲۶- «إِنَّ الْعُلَمَاءَ الْمُسْلِمِينَ قَدْ نَشَرُوا الْحَضَارَةَ وَ الثَّقَافَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ وَ جَعَلُوا بِلَادَهُمْ فِي حَالَةِ التَّقَدُّمِ وَ الْإِزْدِهَارِ الْعِلْمِيِّ!»:

- (۱) علمای مسلمین فرهنگ و تمدن اسلام را انتشار داده، وطن خود را به حالتی از ترقی و پیشرفت علمی سوق داده‌اند!
- (۲) علمای مسلمان باعث نشر تمدن و فرهنگ اسلامی شدند و سرزمین‌های خود را به‌سوی پیشروی و رشد علمی برده بودند!
- (۳) دانشمندان مسلمان، تمدن و فرهنگ اسلامی را منتشر کرده‌اند و سرزمین خویش را در حالت پیشرفت و شکوفایی علمی قرار داده‌اند!
- (۴) دانشمندان مسلمین مدنیت و فرهنگ اسلامی را گسترش داده بودند و سرزمین‌های خود را در حالتی از ترقی و شکوفایی دانش قرار دادند.

(۱) دیدم که شتابان به سوی آتش سوزی می‌رفتند، ولی نتوانستند آتش را خاموش کنند!

(۲) در حالی، مشاهده کردم که به‌سوی آتش می‌رفتند تا آن را خاموش کنند، ولی نتوانستند!

(۳) با عجله مشاهده کردم که به سمت محل آتش سوزی می‌روند تا آن را خاموش کنند، اما نتوانستند!

(۴) وقتی دیدم که به سمت آتش سوزی می دوند تا آن را خاموش نمایند، ولی نتوانستند آتش را خاموش کنند!

(۱) دو نعمتی هستند که هر کس بخواهد، خداوند او را بدان‌ها می‌آراید!

(۲) دو نعمتی هستند که خداوند هر کس را بخواهد بدان‌ها مزین می‌کند!

(۳) از نعمت‌هایی هستند که خداوند اگر بخواهد افراد بدان مزین می‌شوند!

(۴) همان نعمت‌هایی هستند که آن‌که مایل باشد، خداوند او را بدین زینت می‌بخشد!

(۱) به بررسی، مسأله مهمی، از دستور زبان پرداخت و ما تلاش می‌کنیم آن‌ها را دقیقاً بیاموزیم!

(۲) مسأله مهمی، را درباره قواعد زبان تدریس می نمود و ما به دقت سعی می کردیم یاد بگیریم!

(۳) مهم‌ترین مسأله دستور زبان را شروع به تدریس کرده بود و سعی ما یادگیری دقیق آن بود!

(۴) شروع به تدریس مسأله مهمی در مورد قواعد زبان کرد و ما سعی می‌کردیم آن را با دقت بیاموزیم!

(۱) ينبغي لك أن تصفح عن خطأ صديقك مهما قلَّ!؛ شایسته است که اشتباه دوست را هر قدر هم اندک باشد تکرار نکنی!

(۲) لا تنس، اَنْك عاهدتني، اَنْ تحفظني، في المواطن كلها! فراموش مكن به من قول دادی که مرا در همه جاها حفظ کنی!

(۳) ما أعظم المراء الذي يستقلّ جوده الكثير إلى الآخرین! چه بزرگ است انسانے که سخای زیاد خود را نسبت به دیگران، اندک مے شماردا!

(۴) كانت المدرسة تضجّ بأصوات التلاميذ الذين يلعبون كرة القدم؛ مدرسه مالا مال از صداهاى دانش‌آموزانى بود كه فوتبال بازى مى‌کردند!

(۱) ذهب الصيادون إلى البحر ورموا شبكاتهم فيه؛ صيادان به دریا رفتند و تورهای خود را در آن انداختند،

(۲) و کلّ شبكة صادت أسماكاً، و لكنّ بعضها تخلّصت منها ذلك اليوم؛ پس توها ماهیان را صید می‌کرد ولی آن روز تعدادی از آنها خلاص شدند،

(۳) و بعض آخر سيقع في الشبكة غداً و لا ينجو منها أبداً: و تعدادی دیگر هرگز از آن رهایی نخواهند یافت و فردای آن روز در دام افتادند،

(۴) إِنَّ الدُّنْيَا كَشَبَكَةِ الصَّيَّادِينَ، إِنْ وَقَعَ فِيهَا الْإِنْسَانُ لَمْ يَنْجُ مِنْهَا أَبَدًا!؛ دنیا نیز چون تورهای ماهیگیری است که اگر فردی در آن بیفتد نجات نمی‌یابد!

(١) نعمت الأمّ، الأمّ التي لن تمنع الأولاد عن سير في طريق تقدّم!
(٢) نعم الأمّ، الأمّ التي لا تصدّ أولادها عن السير في طريق التقدّم!

(٣) الوالدة لم تمنع أولادها عن حركة إلى طريق التقدّم نعمت الوالدة! (٤) الوالدة التي أولادها لم تصدّ عن الحركة في الطريق التقدّم نعم الوالدة!

(۱) هیچ رنگی هم چون رنگ سبز، شادی را در وجودم برنمی‌انگیزد! لا لون یبعث السرور فی نفسی مثل اللون الأخضر!

(۲) توانم را به خاطر کار زیاد از دست دادم، ولی آن را به تدریج باز یافتم!؛ فقدت طاقتی بسبب العمل الكثير، ولكنني إستعدتها تدريجياً!

(۲) خوشا به حال تو، زیرا همیشه برای مواجهه شدن با سختی‌ها آماده‌تر از من هستی!؛ طویلی‌ها، لک، لآنک دائماً کمتر استعدادهای منی را مواجهه‌ی شدائد!

(٤) آيا مي دانيد كه شتر مي تواند هفته ها بدون غذا يا آب زنده بماند؟! اُعلَمتُم أنَّ الحمل قَادِرَةٌ عَلَيَّ أَنْ يَبْقِيَ الْأُسْبُوعَ كُلَّهُ بِدُونِ الطَّعَامِ أَوْ الْمَاءِ!

لقد جاء في الأساطير أن ريحاً قالت يوماً للشمس: أ لا تحبين أن تكون لك قوتي؟ فأنا قوية ادمر و احرّب البيوت، و الجميع يخافون مني! في

هذا الوقت مَرَّ رجل فقالَت الشمس: هل تستطيعين أن تجبري هذا الرجل بأن يخلع ثيابه؟! فقالت الريح: ليس أسهل من هذا شيء! فبدأت

تَعْصَفُ، أَمَّا الرَّجُلُ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِشَيْبِهِ بِشِدَّةٍ حَتَّى عَجَزَ الرِّيحُ! عِنْدَئِذٍ قَهَقَهَتْ الشَّمْسُ سَاخِرَةً، وَبَعْدَ قَلِيلٍ ارْتَفَعَتْ إِلَى وَسْطِ السَّمَاءِ شَيْئًا

فشيئاً، ثم أرسلت أشعتها من هناك وأصبح الجو حاراً. فشعر الرجل بالحرارة وجلس، وبعد دقائق قام بخلع ثيابه!

(١) في المساء (٢) بعد الظهر (٣) قبيل الظهر (٤) عند الصباح



٣٥- سبب انتصار الشمس و عدم انتصار الريح هو أن

- (١) الحرارة كانت أحسن من البرودة، فلذلك تغلبت الشمس!
 (٢) الريح كانت تخرب و تفني لكن الشمس تحيي و تنجي!
 (٣) الأولى استفادت من أسلوب الرفق و الثانية أسلوب الشدة!
 (٤) الإنسان يستسلم أمام الجوّ الحارّ لكنّه يقاوم البرودة!

٣٦- ماذا نستنتج من النص؟

- (١) الغضب ريح، حين يهجم يطفئ سراج العقل!
 (٢) الرفق قادر على استخراج الأفعى من مكانها!
 (٣) إرفع بالتي هي أحسن!
 (٤) القوي يضعف بالغرور!

٣٧- عيّن ما هو الأقرب من مفهوم النص:

- (١) من صبر ظفراً!
 (٢) إرحم من دونك يرحمك من فوقك!
 (٣) إرحم من دونك يرحمك من فوقك!
 (٤) السيادة تحصل بالتدرّج لا بالتسرّع!

■ عيّن الصحيح في التشكيل (٣٨ و ٣٩):

٣٨- «أنا قويّة أدمّر و أخرب البيوت، و الجميع يخافون منّي»:

- (١) قَوِيَّةٌ - أَخْرَبَ - الْبُيُوتَ - الْجَمِيعَ
 (٢) أَدْمَرُ - الْبُيُوتَ - الْجَمِيعَ - يَخَافُونَ
 (٣) أَخْرَبَ - الْجَمِيعَ - يَخَافُونَ - مِنِّي
 (٤) الْبُيُوتَ - الْجَمِيعَ - يَخَافُونَ - مِنِّي

٣٩- «أما الرجل فقد استمسك بثيابه بشدّة حتى عجزت الريح، عندئذ فهقّفت الشمس»:

- (١) فَقَدَ - بِشِدَّةٍ - فَهَقَّفَتِ - الشَّمْسُ
 (٢) شِدَّةٍ - عَجَزَتْ - عِنْدَئِذٍ - الشَّمْسُ
 (٣) اسْتَمْسَكَ - ثِيَابَ - شِدَّةٍ - الرِّيحِ
 (٤) ثِيَابِهِ - عَجَزَتْ - الرِّيحَ - فَهَقَّفَتْ

■ عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠ - ٤٢):

٤٠- «أَخْرَبَ»:

- (١) مهموز - لازم - مبني للمجهول - معرب / نائب فاعله «البيوت» و الجملة خبر و مرفوع محلاً
 (٢) فعل مضارع - للمتكلم وحده - مهموز - متعدّد - مبني للمجهول / فعل، و مع فاعله جملة فعلية
 (٣) للمتكلم وحده - مزيد ثلاثي من باب تفعيل - متعدّد / فعل مرفوع، و فاعله ضمير «أنا» المستتر
 (٤) مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد من باب تفعّل - مضاعف / خبر و مرفوع محلاً، و الجملة فعلية

٤١- «يَخَافُونَ»:

- (١) فعل مضارع - للغائبين - مزيد ثلاثي من باب مفاعلة / الجملة فعلية و خبر و مرفوع محلاً
 (٢) معتلّ و أجوف - مبني للمعلوم - مبني / مرفوع بثبوت نون الإعراب، و الجملة فعلية و حالية
 (٣) للغائبين - مجزّء ثلاثي - معتلّ و مثال - مبني للمعلوم - معرب / فعل و فاعله ضمير الواو البارز
 (٤) مضارع - مجزّء ثلاثي - معتلّ و أجوف - معرب / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب، و فاعله ضمير الواو البارز

٤٢- «أسهل»:

- (١) مشتق و صفة مشبّهة (مصدره: سهل) - نكرة / مبتدأ و مرفوع، و الجملة اسمية
 (٢) معرّف بالإضافة - معرب - ممنوع من الصرف / خبر «ليس» المفرد و منصوب
 (٣) مفرد مذكر - مشتق و اسم تفضيل (مصدره: سهولة) - منصرف / اسم «ليس» و مرفوع
 (٤) اسم - مفرد مذكر - مشتق و اسم تفضيل - نكرة - ممنوع من الصرف / خبر «ليس» و منصوب

■ عيّن المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠):

٤٣- عيّن ما ليس فيه المعتل:

- (١) يا معلّمنا! أرنا أسهل طريق للوصول إلى الهدف!
 (٢) لمّا سقطت من جبل مرتفع صحتّ و طلبت النجدة!
 (٣) رنّت جدّتي المؤمنة إلى منائر المسجد الجميلة العالية!
 (٤) ما يُهدئ أعصابي كثيراً، صوت أذان يُسمع من بعيد!

۴۴- عین الخطأ:

- (۲) و فيها أربعة غرفة كبيرة و غرفة صغيرة أيضاً،
(۴) و أيضاً محفظتين اثنتين، على إحداها أحد عشر كتاباً!

- (۱) إنهم يسكنون في الطبقة الثالثة من هذا البناء،
(۳) رأيت في غرفة منضدتين اثنتين و اثني عشر كرسيّاً،

۴۵- عین العبارة التي ليس فيها النائب للفاعل:

- (۲) أوفر الآن العنب و التين و الرطب للضيوف!
(۴) هذه فواكه بستان صديقي و قد بيعت بسعر مناسب!

- (۱) لقد توفيت جدتي الحنون قبل سنتين!
(۳) اللبن الخالص غذاء يعتبر أفضل المواد الغذائية!

۴۶- عین الخطأ:

- (۲) نحن فائزون مادُمنا آمرین بالمعروف و ناهين عن المنكر!
(۴) استقبلت المديرية التلميذات بحفاوة فأصبحن مسرورات!

- (۱) إن هاتين الشجرتين مثمرتان ماداما يُسقيان!
(۳) الأمهات كنّ منتظراتٍ ليصل أولادهنّ إلى البيت!

۴۷- عین ما ليس فيه المفعول فيه:

- (۲) قضيت الليل و قد كنت تعباً من الأعمال اليومية!
(۴) أرجو أن تكون أيامكم بعد هذا مملوءة بالنجاح!

- (۱) على الإنسان أن يدرك الحقائق حوله و عند علماء عصره!
(۳) إذا قصدت يوماً أن تبدأ عملاً فيجب أن تتوكل على الله!

۴۸- عین المفعول المطلق:

- (۲) إمتلاً قلوب المؤمنین شكراً بعد الانتصار!
(۴) إنَّ شكراً للمخلوق يدلّ على الشكر للخالق!

- (۱) لا يريد الآباء و الأمهات منكم إلا شكراً!
(۳) شكرت معلّمتي و قلت لها: شكراً على إرشادك!

۴۹- عین «كلّ» غير مؤكّدة:

- (۲) أصدقاؤنا الشهداء حاربوا لراحتنا و نذكر كلّهم دائماً!
(۴) شابنا كلّهم يعتقدون بالاستقلال و الحرّيّة و يواجهون الأعداء!

- (۱) إن ظلّم مسلم فيجب على المسلمين كلّهم نصرته!
(۳) الأملاح في مياه البحار مفيدة و الموجودات كلّها تستفيد منها!

۵۰- عین ما ليس فيه نعت:

- (۲) طبيعة بلادنا الجميلة من النماذج النادرة في العالم!
(۴) هذه مسألة لم يستطع الآخرون أن يكتشفوها حتّى الآن!

- (۱) العلماء هم الذين لا يستسلمون أمام حوادث الدهر أبداً!
(۳) بعض الأحيان ترى بعيوننا صورة لم نلتفت إليها من قبل!

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱- در یک مجموعه‌ی دارای نظام یا جهان واقعی، میان پیوستگی و ارتباط مشاهده می‌شود و نظام در گرو است. (تألیفی)

- (۱) وظایف - حق بودن - هدف‌مندی
(۲) اجزا - هدف‌مندی - حق بودن
(۳) اجزا - حق بودن - هدف‌مندی
(۴) وظایف - هدف‌مندی - حق بودن

۵۲- از دقت در آیه‌ی شریفه‌ی «و لقد خلقنا الإنسان و نعلم ما تُوسّوس به نفسه ...» مفهوم می‌گردد که ذات باری تعالی است و این به دلیل اوست.

- (۱) وسوسه‌های نفسانی انسانی، معلوم - علم ذاتی
(۲) وسوسه‌های نفسانی انسانی، معلوم - قرب وجودی
(۳) انسان و نفس وسوسه‌گر او، مخلوق - علم ذاتی
(۴) انسان و نفس وسوسه‌گر او، مخلوق - قرب وجودی

۵۳- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی «و من اراد الآخرة و سعى لها سعيها و هو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكوراً» دستیابی مؤمنان به یک زندگی نتیجه‌بخش و پربار در گرو و است. (تألیفی)

- (۱) درخواست آخرت - به‌کارگیری سعی و تلاش
(۲) درخواست آخرت - انجام عمل صالح
(۳) انجام عمل صالح - سپاسگزاری از خداوند
(۴) به‌کارگیری سعی و تلاش - سپاسگزاری از خداوند

۵۴- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی «انّ الذين توفاهم الملائكة ظالمی انفسهم قالوا فيم كنتم قالوا كنّا مستضعفين فی الارض ...» کسانی که بر خویشتن ستمکار بودند در عالم می‌گویند: ما در زمین از مستضعفان بودیم و فرشتگان می‌گویند:

- (۱) برزخ - «الم یاتکم رّسل منکم یتلون علیکم آیات ربکم و ینذرونکم لقاء یومکم»
(۲) قیامت - «الم یاتکم رّسل منکم یتلون علیکم آیات ربکم و ینذرونکم لقاء یومکم»
(۳) برزخ - «الم تکن ارض الله واسعة فتهاجروا فیها فأولئك مأواهم جهنّم و ساءت مصیراً»
(۴) قیامت - «الم تکن ارض الله واسعة فتهاجروا فیها فأولئك مأواهم جهنّم و ساءت مصیراً»



۵۵- تمام آیات دال بر تحقق معاد جسمانی است، به استثنای آیه‌ی:

(با تغییر)

- (۱) «افحسبتم انما خلقناکم عبثاً و انکم الینا لاترجعون»
 (۲) «قل یحییها الذی انشأها اول مرة و هو بکل خلق علیم»
 (۳) «و ضرب لنا مثلاً و نسی خلقه قال من یحیی العظام و هی رمیم»
 (۴) «ایحسب الإنسان ان نجمع عظامه * بلی قادرین علی ان نسوی بنانه»

۵۶- ایجاد آرامش و امیدواری در انسان، معلول است و پیامبر اکرم (ص) گروهی را که اهل کار و فعالیت نبودند، نامید.

(با تغییر)

- (۱) انجام وظیفه و مسئولیت - ملعون
 (۲) توکل بر خداوند - سربار دیگران
 (۳) انجام وظیفه و مسئولیت - سربار دیگران
 (۴) توکل بر خداوند - ملعون

۵۷- کدام آیه، به «علت پوشش» اشاره دارد؟

- (۱) «قل للمؤمنات یغضن من ابصارهن و یحفظن فروجهن»
 (۲) «و لا یبدین زینتهن الا ما ظهَرَ منها و لیضربن بخمرهن علی جیوبهن»
 (۳) «قل للمؤمنین یغضوا من ابصارهم و یحفظوا فروجهم ذلک ازکی لهم ان الله خبیر بما یصنعون»
 (۴) «یا ایها النبی قل لا زواجک و بناتک و نساء المؤمنین یدنین علیهن من جلابیبهن ذلک ادنی ان یعرفن فلا یؤذین»

۵۸- دور بودن از خودخواهی و خودستایی، بازداشتن یا وادار کردن، توجه به تکرار منکر و ترک واجب و اكتفا به موعظه و نصیحت مؤثر به ترتیب

(با تغییر)

موصوف به کدام وصف احکام امر به معروف و نهی از منکر می‌شود؟

- (۱) شرایط - مراحل - روش - مراحل (۲) روش - شرایط - مراحل - روش (۳) روش - مراحل - شرایط - مراحل (۴) شرایط - روش - مراحل - شرایط

۵۹- «عقل که وسیله‌ی فهم پیام الهی است» و «ارسال رسل» که حجت آشکار است، (به ترتیب) بیان‌گر کدام نوع هدایت است؟

- (۱) عمومی - عمومی (۲) تشریعی - تشریعی (۳) تشریعی - عمومی (۴) عمومی - تشریعی

۶۰- با توجه به آیه‌ی ۱۹ سوره‌ی آل عمران «ان الذین عند الله الاسلام و ما اختلف الذین اتوا کتاب الله...»، علت اختلاف اهل کتاب کدام مورد بود؟

- (۱) یهودیان و مسیحیان هر کدام مردم را به راه خود دعوت می‌کردند.
 (۲) چون تعلیمات پیامبر قبلی یا از بین رفته بود و یا تخریب کلی شده بود.
 (۳) چون جهل داشتند از روی ستم و تجاوز این اختلاف را به راه انداختند.
 (۴) با این که علم داشتند از روی ستم و تجاوز این اختلاف را به راه انداختند.

۶۱- «نیاز انسان به امنیت»، «نیاز انسان به شغل» و «نیاز انسان به معاشرت» و قوانین مربوط به آن‌ها به ترتیب موصوف به کدام وصف هستند؟ (با تغییر)

- (۱) ثابت با قانون ثابت - متغیر با قانون متغیر - ثابت با قانون متغیر
 (۲) ثابت با قانون متغیر - متغیر با قانون متغیر - ثابت با قانون ثابت
 (۳) ثابت با قانون ثابت - ثابت با قانون ثابت - ثابت با قانون ثابت
 (۴) ثابت با قانون متغیر - ثابت با قانون ثابت - ثابت با قانون متغیر

۶۲- آیات شریفه‌ی «و لن یجعل الله للکافرین علی المؤمنین سبیلاً» و «قل اطیعوا الله و الرسول فان تولوا فان الله لا یحب الکافرین»، به ترتیب

(با تغییر)

به کدام قلمرو رسالت دلالت می‌کند؟

- (۱) استقلال جامعه‌ی اسلامی - ولایت معنوی
 (۲) جامعیت دین اسلام - ولایت ظاهری
 (۳) استقلال جامعه‌ی اسلامی - ولایت ظاهری
 (۴) جامعیت دین اسلام - ولایت معنوی

۶۳- حدیث را صد و ده نفر از اصحاب پیامبر (ص) بی‌هیچ واسطه‌ای از پیامبر (ص) نقل کرده‌اند و آیه‌ی قبل از آن بر پیامبر (ص)

نازل شده بود.

- (۱) غدیر - «یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و...»

- (۲) ثقلین - «یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و...»

- (۳) غدیر - «یا ایها الرسول بلغ ما انزل الیک من ربک و ان لم تفعل فما بلغت رسالته ...»

- (۴) ثقلین - «یا ایها الرسول بلغ ما انزل الیک من ربک و ان لم تفعل فما بلغت رسالته ...»

۶۴- عبارات «هر یک از امامان، علاوه بر این که علوم را به امام بعد از خود می‌سپردند، سعی می‌کردند آن‌ها را در جامعه گسترش دهند» و «فراهم آمدن

کتاب‌های بزرگ نهج‌البلاغه و صحیفه‌ی سجادیّه در کنار سیره‌ی پیامبر (ص) و قرآن کریم»، به ترتیب بیان‌گر کدام قلمرو رسالت امامان است؟ (با تغییر)

- (۱) معرفی خویش به عنوان امام بر حق - تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو

- (۲) معرفی خویش به عنوان امام بر حق - راهنمایی و یاری مردم با ولایت معنوی

- (۳) اقدام برای حفظ سخنان و سیره‌ی پیامبر (ص) - تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو

- (۴) اقدام برای حفظ سخنان و سیره‌ی پیامبر (ص) - راهنمایی و یاری مردم با ولایت معنوی

۶۵- مظهر تمام و کمال حق و جلوه‌ی زیبایی‌های او، همان هستند و «بازتاب مزد رسالت، به سوی برخورداران از مودت است» که آیه‌ی شریفه‌ی حاکی از آن است.

(۱) فرشتگان مقرب - «قل ما سألکم من اجر فهو لکم» (۲) پیامبر و اهل بیت او - «قل ما سألکم من اجر فهو لکم»

(۳) فرشتگان مقرب - «قل لا اسألكم عليه اجراً الا المودة فی القربی» (۴) پیامبر و اهل بیت او - «قل لا اسألكم عليه اجراً الا المودة فی القربی»

۶۶- قرآن کریم در آیه‌ی ۱۱ سوره‌ی رعد علت اصلی غیبت امام را تبیین کرده‌اند و پیامبر گرامی اسلام (ص) ظهور حضرت مهدی (عج) را به تشبیه کرده‌اند.

(۱) عدم برقراری عدالت اجتماعی و ضعف جبهه‌ی حق - مرگ ناگهانی (۲) عدم برقراری عدالت اجتماعی و ضعف جبهه‌ی حق - برپایی قیامت

(۳) عدم تغییر و تحول همه یا بیشتر افراد جامعه - برپایی قیامت (۴) عدم تغییر و تحول همه یا بیشتر افراد جامعه - مرگ ناگهانی

۶۷- از دقت در آیه‌ی شریفه‌ی «و ما كان المؤمنون لينفروا كافةً ...» مفهوم می‌گردد که وجوب کوچ کردن برای مؤمنان (به ترتیب)، بدان منظور است که و ، با هدف محقق شود.

(۱) تفقه در دین - انذار - هشدار دادن به بایست‌ها (۲) انذار - تفقه در دین - هشدار دادن به بایست‌ها

(۳) انذار - تفقه در دین - برکنار داشتن از نبایست‌ها (۴) تفقه در دین - انذار - برکنار داشتن از نبایست‌ها

۶۸- یکی از هدف‌های طبیعی تشکیل خانواده، رشد و پرورش فرزندان می‌باشد، این مفهوم از توجه در کدام آیه به‌دست می‌آید؟

(۱) «و قضی ربك الا تعبدوا الا اياه و بالوالدين احساناً ...» (۲) «و الله جعل لکم من انفسکم ازواجاً و جعل لکم من ازواجکم ...»

(۳) «و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا اليها ...» (۴) «من عمل صالحاً من ذکر او انثی و هو مؤمن ...»

۶۹- آیه‌ی شریفه‌ی «و من یسلم وجهه الی الله و هو محسن» بیانگر کدام بعد از ابعاد توحید است و دست‌یابی به شخصیت یگانه، مرهون عبودیت و پرستش خداوند در کدام بعد است؟

(۱) در عبادت - اجتماعی (۲) در ربوبیت - فردی

(۳) در عبادت - فردی (۴) در ربوبیت - اجتماعی

۷۰- تقویت روحیه‌ی حق‌پذیری که یکی از برنامه‌های دست‌یابی به اخلاص است، از دقت در کدام آیه، حاصل می‌شود؟

(۱) «لو کُنَّا نسمع او نَعْقِل ما کُنَّا فی اصحاب السَّعیر»

(۲) «و الذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سُبُلنا و ان الله لمع الْمُحْسِنین»

(۳) «کذلک لنصرف عنه السَّوء و الفحشاء انه من عبادنا الْمُخْلِصین»

(۴) «الم اعهد الیکم یا بنی آدم ان لا تعبدوا الشَّیطان انه لکم عدوٌّ مبین»

۷۱- از آیه‌ی شریفه‌ی «قد جاءکم بضائر من ربکم فمن ابصر فلنفسه»، کدام مفهوم مستفاد نمی‌گردد؟

(۱) با وجود روشن بودن اختیار، نشانه‌های فراوان آن را همواره در خود مشاهده می‌کنیم.

(۲) اختیار، یک حقیقت عقلی است و هر کس آن را در خود می‌یابد و در عمل از قدرت اختیار خود بهره می‌برد.

(۳) قدرت اختیار با ساختار انسان سرشته شده و از جهت بهره‌مندی از آن، مانند قدرت تفکر است.

(۴) اختیار انسان امری مشهود و انکارناپذیر است اما برخی اندیشه‌های باطل سبب رواج جبرگرایی می‌شوند.

۷۲- نفی وجود مانع در برخورداری از عطا و بخشش پروردگار، سنت را تأیید می‌کند که شامل حال می‌گردد.

(۱) توفیق الهی - تلاش‌گران و مجاهدان راه حق (۲) امداد الهی - تلاش‌گران و مجاهدان راه حق

(۳) امداد الهی - دنیاخواهان و آخرت‌خواهان (۴) توفیق الهی - دنیاخواهان و آخرت‌خواهان

۷۳- رسول خدا (ص) تلاش می‌نمود انسان‌هایی تربیت کند که در عین توجه به معنویت از و قرآن در این رابطه می‌فرماید: (با تغییر)

(۱) هدف قرار دادن دنیا غافل نباشند - «من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحاً فلهم اجرهم عند ربهم»

(۲) هدف قرار دادن دنیا غافل نباشند - «قل من حرم زينة الله الّتی اخرج لعباده و الطّیبات من الرّزق»

(۳) زیبایی‌های جهان آفرینش، استفاده کنند - «من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحاً فلهم اجرهم عند ربهم»

(۴) زیبایی‌های جهان آفرینش، استفاده کنند - «قل من حرم زينة الله الّتی اخرج لعباده و الطّیبات من الرّزق»



۷۴- با توجه به آیهی شریفه «ادع الی سبیل ربک بالحکمة و الموعظة الحسنة و جادلهم بالتی هی احسن ...» لازمهی به کارگیری این روش‌ها، است.

(۲) استفاده از بهترین و کارآمدترین ابزارها

(۱) تقویت ایمان و اراده و عزت نفس عمومی

(۴) همراه کردن دیگران با خود در تقویت بنیان جامعه

(۳) تقویت عقل و خرد و تأمل خردمندانه در اسلام

۷۵- در زمینهی ورزش و بازی‌های ورزشی، چه اقدامی واجب کفایی است و شرط‌بندی در آن چه حکمی دارد؟ (تألیفی)

(۱) انجام بازی‌های ورزشی که برای نشاط، سلامتی و تقویت جسم و روح انجام می‌شود و به قصد آمادگی بیشتر برای انجام وظایف الهی باشد - حرام

(۲) فراهم کردن امکانات آن در صورتی‌که برای دور شدن افراد جامعه از فساد و بی‌بندوباری‌های دنیای کنونی ضرورت یابد - حرام

(۳) فراهم کردن امکانات آن در صورتی‌که برای دور شدن افراد جامعه از فساد و بی‌بندوباری‌های دنیای کنونی ضرورت یابد - جایز

(۴) انجام بازی‌های ورزشی که برای نشاط، سلامتی و تقویت جسم و روح انجام می‌شود و به قصد آمادگی بیشتر برای انجام وظایف الهی باشد - جایز

زبان انگلیسی

Part A: Vocabulary and Grammar

Directions: Questions 76–85 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76. Does Mary know whom at the last party?

1) they met

2) they meet

3) do they meet

4) did they meet

77. The teacher was tired that she could not continue teaching.

1) so

2) too

3) such

4) very

78. A: What's up? You look worried.

B: I am. My wife is sick. I think she wrong medicine.

1) may take

2) should take

3) may have taken

4) should have taken

79. I have never had a good for learning poems.

1) report

2) memory

3) hobby

4) influence

80. She is very good at her duties.

1) winning

2) releasing

3) following

4) handling

81. Mary†listen! I have a concern to discuss with you. "Concern" means

1) problem

2) contact

3) wonder

4) contrast

82. This book will you with all the information you need.

1) react

2) evaluate

3) provide

4) measure

83. I admire the use of color in her paintings.

1) effective

2) straight

3) public

4) mental

84. I think it is too cold to go out today.

1) briefly

2) previously

3) heavily

4) personally

85. All the parking meters were taken†so we had to a parking lot.

1) turn up

2) look for

3) pick up

4) insist on

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 86–90 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice, (1), (2), (3), or (4), best fits each space. Then mark your answer sheet.

Psychology is the science of mental life. By mental life[†] we mean⁸⁶ of the mind such as thinking[†] remembering[†] dreaming[†]⁸⁷ a friend[†] and understanding a language. Mental life⁸⁸ includes emotions[†] or feelings[†] such as pleasure and anxiety[†] and moods such as tiredness and worry. We express our mental life in our⁸⁹ for example[†] when we speak or write[†] or when we do something⁹⁰ skill such as playing tennis.

- | | | | |
|--------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| 86. 1) formations | 2) expectations | 3) presentations | 4) functions |
| 87. 1) emphasizing | 2) expressing | 3) recognizing | 4) generalizing |
| 88. 1) so | 2) too | 3) also | 4) either |
| 89. 1) behavior | 2) ability | 3) basis | 4) brain |
| 90. 1) imagining | 2) requiring | 3) producing | 4) realizing |

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice, (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage (1):

Most shoes are made to the basic design of a thick under part known as the sole[†] which takes the wear and tear of walking[†] and a thinner upper part which encloses the foot. However[†] as shoes are made to suit people living in climates ranging from tropical to very cold[†] and as they are also made according to fashion[†] a tremendous variety of shoes has been produced throughout the ages. Today it is mainly women's shoes that are made to different patterns from year to year – men's shoes change much less[†] although in past centuries[†] they have varied as much as women's. Most of the people of the ancient world wore sandals with soles of leather or wood. They have been found in the tombs of the ancient Egyptians. The Greeks wore shoes for the bath and high boots for hunting. These were also worn by the Minoans of Crete and by the Romans. In the Middle Ages[†] shoes were pointed but comfortable[†] for they were cut from soft leather or cloth to fit the shape of the foot.

91. The passage is mainly about

- | | |
|--|--|
| 1) shoes for men and women | 2) the variety of fashionable shoes |
| 3) shoes in different climates and periods | 4) the designs of shoes in the ancient world |

92. In the Middle Ages[†]

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1) shoes were as soft and sharp as leather | 2) shoes were small but comfortable |
| 3) people liked their feet to feel relaxed | 4) people's feet were fit for shoes |

93. According to the passage[†] which sentence is NOT true?

- 1) Women wore more shoes than men.
- 2) Men's shoes are less various than women's.
- 3) Shoes are different depending on climate.
- 4) The Greeks wore different shoes for different purposes.



94. The word “they” in line 5 refers to

- 1) women’s shoes 2) patterns 3) men 4) men’s shoes

95. The word “tremendous” in line 4 is closest in meaning to

- 1) exact 2) great 3) extra 4) serious

Passage (2):

Robert Adam was the son of an architect† William Adam† and he had three brothers who were also architects. The buildings he designed with them were simple and well arranged outside† and the large rooms inside were beautifully shaped and decorated. He made the shape more interesting by having corners and curved walls† or sometimes a row of columns across one end. The ceilings and walls had beautiful patterns in plasterwork† which were painted in light colors. As well as designing the houses and decorating the rooms† Robert Adam also designed the furniture to go in the rooms. The furniture† the mantelpieces† the door handles and even the keyhole covers were all carefully designed and made. Much of his work was done inside existing houses† such as Syon House† near London. His best country houses† such as Kenwood† in London† and Harewood House† in Yorkshire† were built from 1760 to the early 1770s.

Adam studied architecture abroad while on the Grand Tour to Italy. He was especially interested in the houses in the Roman city of Pompeii and he copied their decoration in his designs. He established himself in London in 1758 and was later joined by his brother James.

When Adam made a design for plasterwork decorations it could be used in several houses† since the moulds which shaped the plaster could be used again.

96. According to the passage† which sentence is **NOT** true?

- 1) Robert Adam used the Italian architecture.
2) William Adam decorated buildings abroad.
3) Adam studied architecture in a foreign country.
4) The buildings Adam designed were curved in some parts.

97. According to the passage† much of Adam’s work was done

- 1) from 1760 to 1770 2) in the Roman city
3) inside his best country houses 4) inside existing houses near London

98. Decoration in Adam’s designs was copied from

- 1) his brother’s work 2) the houses in Pompeii 3) the houses in London 4) the best houses in England

99. Adam was able to use the decoration designs more than once because he

- 1) could establish them himself 2) designed them more than once
3) made several plasterwork decorations for houses 4) used the moulds which could be used many times

100. The best title for the passage could be

- 1) The History of Architecture 2) William Adam’s Best Work
3) Robert Adam as an Architect 4) The Best and Most Famous Architects